



# درس تربوي جديد للقائد والاب والمعلم صدام حسين

■ القائد يزور احدى مدارس البنات الثانوية في بغداد ويلتقي مع الهيئة الادارية والتدريسية

## لا فترات بين انسان وآخر الان في العمل

■ الاعتبار المبدئي يوازي الاعتبار التربوي في صياغة الشخصية الانسانية

### تعاملا مع كل الطبقات بمستوى واحد



اثن هاتان الحالتان هما البداية لان يعلم الله الانسان كيف تتعامل بالسواء ولكن لابد ان نميز المميز نميزه بعمله فنقول فلاته مجتهد لانها فعلا مجتهد ولا نقول لها مجتهد لانها بنت صدام حسين بينما هي حقيقة غير مجتهد لاننا عندما نلتحقها من الصفات ما هو ليس جزءا من شخصيتها تمنع عنها فكرة التصحيح اي نسد عليها باب تصحيح ما ينقصها من شيء لابد ان تصححها لكن اذا كانت مجتهد فعلا في الدرس وجيدة في تحضير الدرس وننتهي عليها فلاننا نشجعها لكي تواصل نفس الاتجاه... ثم نسبح زميلاتها لكي يلتزمين بالصرف الامر الذي نريده ككل حتى عندما ترفع جلا صدام حسين يدها وعندما ترفع واحدة من زميلاتها يدها وتقولها الكلام تم ترفع يدها ولا تعطونها الكلام لانكم تريدون اعطاء الكلام لغيره... تتعاملون معها بنفس الاسلوب الذي تتعاملون به مع الاخرى

بغداد / واع : أكد السيد الرئيس القائد صدام حسين ان في حياة الانسان اوساطا متعددة تلعب دورا في تكوين شخصيته بدرجات مختلفة ان كان ذكرا او انثى وبمختلف الاعمال ولكن من البديهي جدا ان الصغير عمرا يتأثر اكثر عند الاحتكاك بالوسط المعنى

■ مناسبة عيد المولد النبوي  
السيد الرئيس والملك  
حسين يتبادلان التهاني  
بغداد / واع : جرى اتصال هاتفي بين السيد الرئيس القائد صدام حسين وجلالة الملك حسين ملك المملكة الاردنية الهاشمية. وتبادل السيد الرئيس القائد صدام حسين وجلالة الملك حسين خلال الاتصال الهاتفي التهاني بمناسبة عيد المولد النبوي الشريف.

السيد طارق عزيز يبعث رسالة الى الشاذلي القليبي

### العراق يدعو لتحرك عربي سريع من اجل لبنان

■ ما يجري في لبنان مخطط صهيوني يهدف الى تمزيق الاقطار العربية

#### النظام السوري يصادر املك اللبنانيين

بيروت / واع : أكد النائب اللبناني جوزيف سكاف ان قوات النظام السوري وعلماء استولت على املكه وملكه النائب الياس الهراوي في منطقة البقاع اللبناني.

بغداد / واع : دعا العراق الجامعة العربية الى القيام بتحرك سريع وملوس من اجل تأمين عقد جلسة حرة امنة لمجلس النواب اللبناني. من شأنها ان تضمن انتخاب رئيس جديد للبنان جاء ذلك في رسالة بعث بها السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الى السيد الشاذلي القليبي الامين العام للجامعة العربية

#### ايران مطالبة بالتجاوب مع نداء اطلاق الاسرى

تبريز / خاص : أبرزت وسائل الاعلام الفرنسية نبأ بمرارة العراق بطلاق سراح ٢٥ اسيرا ايرانيا وطالب نظام طهران بالاستجابة لنداء الرأي العام العالمي والصليب الاحمر الدولي بتنفيذ البلد الخاص باطلاق عملية تطلق الاسرى فوراً

#### تفجيرات واغتيالات في مختلف المدن السورية

بيروت / واع : كشفت مجلة النهار العربي والدولي اسس النفاق عن وقوع عدة حوادث تفجيرات واغتيالات في مختلف المدن السورية تستهدف بالدرجة الاساس الضباط الموالين للنظام وقتل المجلة ان اخر انفجار وقع في الاسبوع الماضي بمرکز عسكري حساس بالقرب من مدينة ( حوران ) الشامية اسفر عن سقوط عدد من القتلى والجرحى وحرق المبنى بالكامل... واضلعت ان قوات الامن العسكرية فشلت من حصارها على المنطقة وضربت طوقا امنيا اسفر عدة ايام

اثن هاتان الحالتان هما البداية لان يعلم الله الانسان كيف تتعامل بالسواء ولكن لابد ان نميز المميز نميزه بعمله فنقول فلاته مجتهد لانها فعلا مجتهد ولا نقول لها مجتهد لانها بنت صدام حسين بينما هي حقيقة غير مجتهد لاننا عندما نلتحقها من الصفات ما هو ليس جزءا من شخصيتها تمنع عنها فكرة التصحيح اي نسد عليها باب تصحيح ما ينقصها من شيء لابد ان تصححها لكن اذا كانت مجتهد فعلا في الدرس وجيدة في تحضير الدرس وننتهي عليها فلاننا نشجعها لكي تواصل نفس الاتجاه... ثم نسبح زميلاتها لكي يلتزمين بالصرف الامر الذي نريده ككل حتى عندما ترفع جلا صدام حسين يدها وعندما ترفع واحدة من زميلاتها يدها وتقولها الكلام تم ترفع يدها ولا تعطونها الكلام لانكم تريدون اعطاء الكلام لغيره... تتعاملون معها بنفس الاسلوب الذي تتعاملون به مع الاخرى

بغداد / واع : أكد السيد الرئيس القائد صدام حسين ان في حياة الانسان اوساطا متعددة تلعب دورا في تكوين شخصيته بدرجات مختلفة ان كان ذكرا او انثى وبمختلف الاعمال ولكن من البديهي جدا ان الصغير عمرا يتأثر اكثر عند الاحتكاك بالوسط المعنى

#### اجتماع مجلس الوزراء المصري

القاهرة / واع : عرض الرئيس حسني مبارك على مجلس الوزراء المصري نتائج المباحثات التي جرت في بغداد والعقبة والمباحثات في بغداد والعقبة

#### الرئيس مبارك يعرض نتائج المباحثات في بغداد والعقبة

القاهرة / واع : عرض الرئيس حسني مبارك على مجلس الوزراء المصري نتائج المباحثات التي جرت في بغداد والعقبة والمباحثات في بغداد والعقبة

#### استخدام القوة

بولندا / واع : أعلن الزعيم البولندي الجنرال ياروسل斯基 انه لن يتقدم في استخدام القوة مرة اخرى

#### فشل المقاطعة الاميركية للعراق

لندن / واع : نشرت صحيفة الونيزر البريطانية تقريرا عنته الصحيفة ( هاندا ) العراقية استخدامه للزعم للسلحة الكيميائية

#### اليوم يعلن موعد استئناف المفاوضات

الامم المتحدة / واع : تحرك مفاوضات من خبير بيروز دي كولان الامم المتحدة للتعهد انه سيعمل اليوم الموعد الذي تستأنف فيه مفاوضات جيف بين العراق وايران



قالت الصحافة العالمية

دور شيعيل

المانيا الاتحادية : مات شتراوس واستراح الجميع !



منذ سنوات يكرس المستشار الألماني كول القول ان زمان شتراوس قد ولى ، وخاصة بعد ان نجح كول في ابعاد شتراوس عن اي منصب وزاري في بون . وكان اخرها في العام الماضي ، عندما اوضح شتراوس طموحه ليكون نائبا للمستشار ووزيرا للخارجية . وكان المستشار يعلن في كل مناسبة ، ان شتراوس بالنسبة له مجرد مشكلة بيولوجية ، وبموت شتراوس لم يعد هناك من يستطيع تخديش سمعة وكرامة المستشار . لهذا يشعر كول انه اعل بكثير من اي سياسي يمكن ان يطرحه حزب الاتحاد المسيحي الاجتماعي الذي كان يقوده شتراوس لعشرات السنين .

الا ان مواقف شتراوس العديدة وقرصده لاشطاء المستشار كول وحكومته . جعلته شخصية لا تطلق حتى داخل قيادة حزبه . كما ان مؤيدي حزبه من عامة الناس اخذوا في الفترة الاخيرة يعلنون معارضتهم لشتراوس ، الذي جاء بموته بمثابة تحقيق مطلب ملح وهو التخلي عن الدور القيادي بباغيا .

المراقبون وخبراء السياسة الالمانية يقولون ان وزير المالية في باغيا ( ماسر شتراوبل ) هو المرشح لرئاسة الحكومة في مقاطعة باغيا ، رغم ان هناك من يترك يديه رغبة في تولد هذا المنصب . شتراوبل يبلغ من العمر ٥٦ سنة ، ويمتلك اكبر الفرض لقيادة باغيا ( باغيا ) .

يعطون اصواتهم لشخص شتراوس وليس لحزبه ، وما هو الا ان قد مات ، وعليه فانه يامل في الحصول على الكثير من اصوات اليمين الذي كان في السابق يصوت لشتراوس .

نفس التصور يحمله وزير الخارجية غنشر ، فهو ايضا ستخف مشايخه بعد موت شتراوس . وقبل ساعات معدودة من التصية الصحية التي اودت بحياة شتراوس ، قال وبحضور وزير الدفاع الالمانى انه دائما يجد في كول وقراراته مواقف معادية لباغيا . هذه الكلمات قلبها شتراوس بمرارة واضحة .

وفي بون ، يقول المراقبون ، ان المستشار كول يتوقع شيئا من التعاون مع حزب الاتحاد المسيحي الاجتماعي في المستقبل فهل ستتحقق احلام كول ؟ الأيام القادمة ستوضح ذلك .

ترجمة / صالح الدويس

وفي اواسط الشهر المقبل سيخلف حزب الاتحاد المسيحي الاجتماعي مستشاره السوي . الذي سيتم فيه انتخاب الرئيس الجديد للحزب خلفا لشتراوس . ولكن ، هل سيفقد موت شتراوس من المسهل بوجه حكومة لاشطاء كول ؟ كول نفسه يقول ان اي سياسي سيتم اختياره ، كجيد لشتراوس سوف لا يتبع اسلوب المواجهات والمصاعبات الذي اعتاد عليه شتراوس ، والذي كان دائما يهدد بهضم عرى التحالف مع حزب المستشار .

وهذا يعني ان الحكومة في بون ستخلف بوجهها الكثير من المشاكل ، وخاصة الانتخابات التي كانت توجبه له ولوزير خارجيته غنشر من حكم باغيا . ويؤكد كول انه في الانتخابات القادمة سيقدّم على حزب شتراوس لان التخلي عن باغيا ، كانوا



التصدي للتقسيم

يونس حسن

تزداد الازمة اللبنانية تعقيدا بمضي الزمن بفعل التدخلات الخارجية الاجنبية في شؤون لبنان الداخلية ووجود القوات الاجنبية وغير اللبنانية التابعة للكيان الصهيوني ونظام حافظ اسد والنظام الايراني على اراضيه . وتعمل هذه القوات مشتركة على منع الشعب اللبناني من تحقيق وحدته والتعبير عن رغباته السياسية وتحقيق تطلعاته المشروعة وانتخاب رئيسه المعبر عن ارادته وهو امر بات في غاية الخطورة الامر الذي يتطلب سحب هذه القوات فوراً ورفع يد الوصاية على لبنان وهذا مطلب وطني وقومي .

ان الامة العربية مهددة بضياح لبنان وتقسيمه وتحويله الى فلسطين ثانية اذا لم يتدارك الخيرون من ايمانها الموقف بسرعة وذلك لان الكيان الصهيوني ونظام حافظ اسد يصران على المضي في نهج التقسيم والتجزئة وتزريق لبنان الى مويلات هزلة لا تقوى على الحياة دون التدخل في شؤونها وتقديم اسباب الحياة لها من قبل الكيان الصهيوني والنظام السوري والنظام الايراني .

الحقيقة التي ينبغي ان نؤكد ان اية انتخابات حرة لاختيار الرئيس المقبل للبنان لا تتم في حالة استمرار وجود القوات السورية والايرائية على ارض لبنان وبذلك فإن خروج هذه القوات امر طبيعي وملح ويتماشى مع نهج السيادة ان ذلك يمكن الدولة اللبنانية من بسط سيطرتها على كامل التراب اللبناني انطلاقا من قرار مجلس الامن الدولي رقم ( ٤٢٥ ) والذي لا يتحقق الا بترك شعب لبنان يقرر مصيره بنفسه وهو ما يتطلب الانسحاب من اراضيه واعطاء الجهات الرسمية اللبنانية الحرية في التصرف والعمل على بسط السيادة وفرض الاستقرار

والامن على كل الاراضي اللبنانية .. ذلك لان دور هذه القوات لم تقتصر على الاحتلال حسب بل اخذت على عاتقها التدخل في شؤون النظام السياسي اللبناني والشعب اللبناني على حد سواء وراحت تتبادل الادوار لتضرب في المكان الذي تتفق عليه او تعتقد ان القوى السياسية او المنظمة قد خرجت عن طاعتها وهذا ما حصل فعلا خلال الغارات التي شنتها الطلقات الصهيونية على جنوب لبنان والتي رافقها قصف مكثف من قبل مدفعية قوات حافظ اسد على المخيمات الفلسطينية في جنوب لبنان والذي تزامن مع نشر ثلاثة الاف جندي من قوات حافظ اسد على امتداد الطريق الساحلي الذي يربط بيروت بمدينة صيدا .

ومن هنا فان الوجود العسكري الخارجي على ارض لبنان يزيد الازمة تعقيدا ويهدد الى تقسيم لبنان وهو ضد رغبة الشعب العربي اللبناني الذي تربى على الوحدة الوطنية والقومية وكان حتى الامس القريب الرثة الذي تقتبس بها ومنها الامة العربية وهي ضد القرار المتخذ في دمشق وتل ابيب في تقسيم لبنان .

لقد ادر عتاة الشر في دمشق وتل ابيب ان ارادة الشعب اللبناني مع الوحدة ومع الشرعية والرئيس الدستوري المعبر عن ارادته وبدا الصراع بشكل جلي وواضح حين رفض الشعب الشقيق الرئيس المعبر عن خيار محور واشنطن دمشق تل ابيب واصر على انتخاب رئيسه وفق الدستور والعرف وبما يتوافق مع مصالحه الوطنية والقومية .

ان اجماعا عربيا لاتتصل بالشعب اللبناني الشقيق بات يامس الحلبة الآن ويقرر ما هو مطلب لبناني فلهذا مطلب عربي قومي بعد ان علق لبنان من تدخل الاجانب في شؤونه ودحا من الزمن وصل الى حد التقسيم .

تلييه ( واع ) .. وافقت الصين رسميا على اقامة صندوق تعاون خارجي بهدف مساعدة الدول النامية على تعزيز اقتصادها من خلال القروض والاستثمارات والمعونات الفنية ..

وقد تقدمت الى الصين بمقتضى الصندوق عددا من الدول للحصول على تلك المساعدات وسيجري دعم المشروعات مع البلدان النامية بعد دراسات لجوى المشاريع التي ستقام في تلك الدول .

صندوق تعاون

خارجي لمساعدة

الدول النامية

هبة الامم في ذكرها الثالثة

باريس ٢٤ منه - تجري الاحتفالات بالذكرى الثالثة لتأسيس منظمة الامم المتحدة وستعقد هذه الاحتفالات طيلة هذا اليوم وقد تكلم الدكتور ايفان رئيس الجمعية العمومية لمنظمة الامم المتحدة بهذه المناسبة فقال : ان الامم ان تعزز وتساند منظمة حكومات ولا دولتين وموظفين بل انها تابعة للامم .

جريدة الساعة .

الحكم على الاستاذ علق

قلت الزميلة كل شي البيروتي ان كبار الابهاء اللبنانيين قد

كان ياما كان قبل ٤٠ عاما

١٩٤٨/١٠/٢٥ ٢٢ ذي الحجة ١٣٦٧

اعداد : ندى شوكت

بدء اجتماعات اللجنة الاردنية الفلسطينية المشتركة لدعم صمود الشعب العربي الفلسطيني

اليوم في عمان

عمان ( واع ) .. تبدأ في عمان اليوم اجتماعات اللجنة الاردنية الفلسطينية المشتركة لدعم صمود الشعب العربي الفلسطيني . وهي اجتماعات مشتركة بين الجانبين الفلسطيني والاردني . ويشارك في الاجتماعات ممثلون من الجانبين الفلسطيني والاردني .

وكان الاردن قد قرر ابقاء استمرار عمل اللجنة المشتركة في اداء مهامها وتنفيذ التزاماتها في المناطق العربية المحتلة رغم القرارات التي صدرت بلك الارتباط مع الضفة الغربية .

وتبدأ في عمان اليوم في ثاني اجتماعات اللجنة الاردنية الفلسطينية المشتركة منذ اصدار القرارات الاردنية بلك الارتباط للقانوني والاداري مع الضفة الغربية المحتلة . حيث كان الاجتماع الاول قد عقد بعمان في السابع عشر من الشهر الماضي .

واضاف المصدر ان اللجنة ستناقش عدة موضوعات ابرزها تأمين مستلزمات دعم صمود الشعب العربي الفلسطيني في مواجهة المخططات الصهيونية وفق برنامج اولويات تنطلي الظروف

المطالبة بمسيرة دولية لمكافحة غزو الجراد

نيروبي ( واع ) .. تفتتح لجنة مكافحة الجراد دول السهل الافريقي ( سيل ) تروبيها بمساعدة دولية اضيقية لمكافحة غزو الجراد واسع الانتشار في دول السهل افريقي . وتقرر من بعاكو اسن وقد تم ارسال هذه الدعوة بعد اجتماع لجنة دام يومين وانتهى في بعاكو عاصمة ما يوم الجمعة الماضي . وقد تم عقد الاجتماع لبحث الانتشار الخطير للجراد في مالي وموريتانيا والنيجر وتشاد والساحل وبنوكينا فوس لتحديد الخطوات الضرورية التي تتخذها

كل دولة عضو في اللجنة للسيطرة على انتشار الافات المدمرة .

وفقا لما ذكره المشاركون في الاجتماع فان اكثر من خمسة ملايين هكتار من الاراضي قد غرستها الافات وتحتاجا للمعالجة العاجلة . وطالب المجتمعون بعزم من التضامن بين دول اللجنة التنصت في مكافحة الافات .. ودعوا ايضا الى التوسع السريع للمعلومات حول موقف الجراد في دول السهل الافريقي

رئيس اركان القوات الجوية الفرنسية يزور القاهرة

القاهرة ( واع ) .. يصل الى القاهرة الاسبوع المقبل الجنرال لارشي رئيس اركان القوات الجوية الفرنسية في زيارة رسمية لخمسة اشهر . وسيجري المسؤول العسكري الفرنسي مباحثات مع المشير محمد عبدالحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء المصري ووزير الدفاع والانتاج الحربي والفرق الطيار علاء الدين بركات قائد القوات الجوية المصرية ستشهد تدعيم علاقات التعاون العسكري بين البلدين .

جريدة صوت الاحرار .

دراسة تقرير سقوط طائرة ضياء الحق

نيروبي ( واع ) .. قال المتحدث باسم مكتب التحقيقات الفدرالي الامريكي ان المكتب يحكم حاليا على دراسة التقرير الذي اصدريته السلطات الفلسطينية الاسبوع الماضي حول مقتل الرئيس الفلسطيني الراحل محمد ضياء الحق وتلايين من مراقبيه بينهم السفير الامريكي في اسلام اباد في حادث طائرة

والتي اكتشفت وكا اسبوسيتت برسي ان خبراء مكتب التحقيقات فيدرسون التقرير في الوقت الحاضر وانهم لا يزالون يحاولون تحديد سبب سقوط الطائرة . وتحقق خاص حول المصادفة في وقت لاحق

جوهانسبرغ

الانفجار التاسع عشر خلال شهر

جوهانسبرغ ( واع ) .. انفجرت سيارة مفخخة خارج مركز تجاري في مدينة ( ويت بك ) شرقي جوهانسبرغ في ساحة مكرمة من صباح اسن مما ادى الى مقتل شخصين واصابة اكثر من عشرة اشخاص بجروح . وتكررت وكلة رويتر التي تقلت انباء نقلا عن مصادر شرطة نظام جنوب افريقيا ان هذا هو الانفجار التاسع عشر الذي تشهده من جنوب افريقيا خلال هذا الشهر وحده

الاعراض في السلفور

اتلاق سراح ١٣١ سجينيا في هجوم مسلح

سان سلفور ( واع ) .. اقتحمت عناصر المعارضة في السلفور احد السجون القريبة من العاصمة سان سلفور واطلقت سراح اكثر من مائة سجين في هجوم استمر ساعتين واسفر عن جرح اثنين من الحرس

ونقلت وكلة يوتيديتيرس عن مصادر عسكرية قولها ان عناصر جبهة فاراباندو مارتي هاجمت السجن الواقع على بعد ٣٢ كم من العاصمة بلينافيل الرشاشات والقنابل محلية الصنع والحقت اضرارا جسيمة بالجاني وقتلت بالاخراج عن ( ١٣١ ) سجينيا بينهم سبعة من السجناء السياسيين .

جريدة صوت الاحرار

تعزيزات العمل

تعزيزات العمل

تعزيزات العمل

مكتب للدعاية

مكتب للدعاية

مكتب للدعاية

مكتب للدعاية

مكتب للدعاية

مع الأحداث

المال الأسود

فترات الجواهري

لم تعد فضائح الرشوة والعمولات والتهرب في نظام حافظ اسد مقصورة على التداول والذبح والانتشار داخل سورية وبين المواطنين السوريين . ولم تعد مقاهير الفساد والتفشي الاداري وصفقات السمسم في تجارة السلاح والتجهيزات الغذائية اسرارا يلهاس بها المواطنون السوريون في القرب الخفية ، بل ذاع صيت تلك المظاهر على النطاق الجلي . وفي فرنسا اصدرت دار النشر « فليبي » كتابا افه مؤخرا الكتيب الفرنسي بيرييلان المتخصص في الشؤون السورية . ووضع له عنوانا ملفتا للفتن ، هو : المال الأسود والفساد والتخلف ، وقد ضم الكتيب بين دفتيه مجموعة من التحقيقات حول الصفقات التجارية الكبرى التي يثرى بفضلها كبار المسؤولين في نظام اسد على حساب خزينة الدولة . ومن صميم اموال الشعب السوري . ويستعرض بليان في كتابه ، اسما مرموقة في اوساط المثقفين بقطرهم السوري ، لا ترتبط بصلات القرابة والصداقة بحافظ اسد وحده ، بل بمجموعة كبيرة من اعدائه ، ومن بينهم مصطفى طلاس ووزير الدفاع وصهره الملياريين الشهير اكرم عجة ، والفردا من أسرة عبدالحليم خدام ، وروؤف الكسم وغيرهم .

واذا كان اقطاب النظام السوري يتخذون ديمق مقرا للحكم في الصفقات التجارية والصناعات الكبرى ، فان عددا كبيرا من اعدائهم والقريبه يفضلون التثقل في العواصف الاوربية لنهضة تلك الصفقات والاتفاق على نسب عمولات السمسرة منها وسيل تقديم العوائد وتوزيعها على الصفقات الصربية . على النحو الذي يستره الكتيب الفرنسي بسبابه وتفضيل استشارة الفساد والرشاوى والعمولات في نظام حافظ اسد

وكان من بين تلك القلوب الواثبة : ما حصل عليه نظام حافظ اسد في فترة من الزمن من ميوحات بائيس من القنصل الفرنسي في بيروت . فترات قلة بغداد عام ١٩٧٨ لانقاذها لحياة العدو الصهيوني . فانظما حافظ اسد كلها بما يقدم مصالح العدو الصهيوني عمليا : بتحويل لبنان وإعادة المخططات للسلطات الفلسطينية . وواصل حافظ اسد عمليات الابتزاز عبر تحالفه الميمن مع صهيونية طهران ، فتوزعت ليرة حافظ اسد من تلك العمليات اموال تم تحويلها الى المصرف الاوربي .

وقد نجم عن عمليات الذبح والرشاوى وضع اقتصادي متهور ، تعاني منه الجماهير السورية في حياتها اليومية ، وفي سلع غالية الثمن تباح في سوق سوداء مزدهرة . وفي نظام قس للثلاثين الفوائد الغذائية الاستهلاكية

كما ادى ذلك الوضع الى توريط ضباط الجيش السوري في عمليات تجريب واسعة النطاق من لبنان الى سورية . واصيد ثمة اولئك الضباط باشرافهم في قتال المخططة مع النصوص الكبار من اقطاب النظام

ان اللصوصية والنهب والرشاوى والعمولات السرية التي اظار اليها كتاب « المال الأسود والفساد والتخلف » تقع كلها في نهاية المطاف ، على عاتق المواطنين السوريين الفقراء ، في ما يعانونه من شظف العيش . كما ان سائر الاموال للثروة والمصلحة في الصفقات السرية واعوانهم للصناعات باسم اقطاب حافظ اسد ومن خيرات الوطن العربي ، الذي لا يمكن ان يرتضي بقاء وصمة العار هذه على جيون سورية العربية المشرق

الاعراض في السلفور

الاعراض في السلفور

الاعراض في السلفور

الاعراض في السلفور

الاعراض في السلفور

الاعراض في السلفور

الاعراض في السلفور

الاعراض في السلفور

الاعراض في السلفور

الاعراض في السلفور

الاعراض في السلفور

الاعراض في السلفور

الاعراض في السلفور

الاعراض في السلفور

الاعراض في السلفور

الاعراض في السلفور

الاعراض في السلفور

الاعراض في السلفور

الاعراض في السلفور

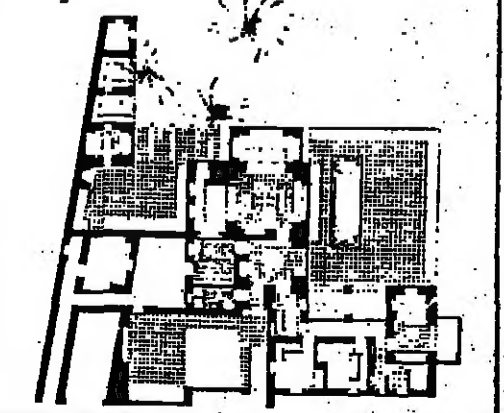
الاعراض في السلفور

الاعراض في السلفور

الاعراض في السلفور



على وقف تلك الجرائم لأنها تجاوزت كل الحدود... اغراض تتناقض مع ميثاق الأمم المتحدة، وهذا الاعتداء قد يعوق بشهارة أعمال قبل أو تدمر





















## شركة نفط الشمال

## اعلان

تعلن شركة نفط الشمال عن وجود مزايدة علنية لبيع المواد المدرجة اوصافها اذناه  
 لشراء الراغبين في الشراء الحضور في الساعة المقابلة لقرية ٣٠ تموز ( العمل الشعبي )  
 طريق لـ ١ القديم للايام ١٢ / ١٣ / ٨٨ لغرض المشاهدة وستكون المزايدة في الساعة  
 العاشرة من صباح يوم ٨٨ / ١١ / ١٤ ولدة اربعة ايام مستصحين معهم التامينات  
 القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة البيع وسيتم من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان  
 والامانة والخل وعلى ان يتم سحب المواد خلال مدة اسبوعين من الاحالة وبعبارة  
 تفرش غرامة مقدارها عشرة دنائير عن كل يوم تاخير .

المواصفات	المجموعة
قطع غيار لسيارات فوكسل وبيفورد	الاولى
قطع غيار لمكانات ومعدات ورافعات وضغطات ومواد ابراج الحفر	الثانية
قطع غيار لسيارات بيجو (٤٠٤) وسكامل وكومر	الثالثة
قطع غيار لسيارات تويوتا سوبر سالون وكراون	الرابعة
قطع غيار لسيارات بدفورد وهولدن و (A E C)	الخامسة
قطع غيار لسيارات سكانيا ورافعات كولز	السادسة
قطع غيار لسيارات شوفرليت وبيوك وبدفورد	السابعة
وكنورث ومكانات ومضخات	الثامنة
قطع غيار لمعدات مختلفة وادوات سيارات	التاسعة
قطع غيار لسيارات شوفرليت	العاشر
قطع غيار لباصات فيات و (او . ام)	الحادية عشرة
قطع غيار لسيارات بيجو (٤٠٤)	الثانية عشرة
قطع غيار لسيارات بيوك سالون وشوفرليت نوفا وامبالا	الثالثة عشرة
قطع غيار لمعدات ابراج الحفر	الرابعة عشرة
اجزاء مكانات سيارات مستهلكة	الخامسة عشرة
معدات وعربات اطفاء	السادسة عشرة
اجزاء لدرجات هوائية وتلفزيونات مستهلكة	السابعة عشرة
مكيفات ومبردات هواء مستهلكة	الثامنة عشرة
اثاث ومعدات اعاشة	التاسعة عشرة
اسطوانات غاز الكلورين	العشرون
اثاث ومعدات مطبخ مستهلكة	الحادية والعشرون
قطع غيار لابرار ومعدات الحفر	الثانية والعشرون
براميل فارغة	

مدير عام الشركة  
 رئيس لجنة البيع والايجار

فقدان	محكمة بداءة سلماو	فقدان
فقدت موني جوان السفر رقم ١٩٨٣٠٤	اعلان	فقدت موني جوان السفر رقم ١٩٨٣٠٤
انصار من التغطية المصرية ببغداد	اعطفا على الحكم الصادر من هذه المحكمة بعدد ١٩٨٧/ب/٢٥٧ بتاريخ ١٩٨٨/٢/٤ وللزيادة العينية الجارية على قطعة الارض المرقمة ٧٣٣ شرقية ١٩٨٨/١٠/٨	فقدت موني جوان سفر مصري برقم ٦٠٢٦٦٠ صادر عن كفس الشيخ ( ج ع ) باسم ابراهيم سعيد عبد السلام عمار مع اوراق شخصية هامة بضمنا تصريح العمل فمن يعثر عليه تسليمها الى السفارة المصرية في بغداد
فقدان	الافاض	فقدان
فقدت موني جوان سفر مصري برقم ٦٠٢٦٦٠ صادر عن كفس الشيخ ( ج ع ) باسم ابراهيم سعيد عبد السلام عمار مع اوراق شخصية هامة بضمنا تصريح العمل فمن يعثر عليه تسليمها الى السفارة المصرية في بغداد	١ قطعة ارض سكنية ركنية تقع في سلماو المحلة الشرقية	فقدت موني جوان السفر رقم ١٩٨٣٠٤
فقدت موني جوان سفر مصري برقم ٦٠٢٦٦٠ صادر عن كفس الشيخ ( ج ع ) باسم ابراهيم سعيد عبد السلام عمار مع اوراق شخصية هامة بضمنا تصريح العمل فمن يعثر عليه تسليمها الى السفارة المصرية في بغداد	٢ المساحة ٤٠٠ م وذهب منها الى الطريق العام ١٣٠ م	فقدت موني جوان السفر رقم ١٩٨٣٠٤
فقدت موني جوان سفر مصري برقم ٦٠٢٦٦٠ صادر عن كفس الشيخ ( ج ع ) باسم ابراهيم سعيد عبد السلام عمار مع اوراق شخصية هامة بضمنا تصريح العمل فمن يعثر عليه تسليمها الى السفارة المصرية في بغداد	٣ جنس عرصة ملك صرف وخلفية من المنشآت والشواغل	فقدت موني جوان السفر رقم ١٩٨٣٠٤
فقدت موني جوان سفر مصري برقم ٦٠٢٦٦٠ صادر عن كفس الشيخ ( ج ع ) باسم ابراهيم سعيد عبد السلام عمار مع اوراق شخصية هامة بضمنا تصريح العمل فمن يعثر عليه تسليمها الى السفارة المصرية في بغداد	٤ بدل المزايدة الاخيرة لها تسعة عشر الف دينار	فقدت موني جوان السفر رقم ١٩٨٣٠٤
فقدت موني جوان سفر مصري برقم ٦٠٢٦٦٠ صادر عن كفس الشيخ ( ج ع ) باسم ابراهيم سعيد عبد السلام عمار مع اوراق شخصية هامة بضمنا تصريح العمل فمن يعثر عليه تسليمها الى السفارة المصرية في بغداد	محكمة الاحوال الشخصية في الخالص	فقدت موني جوان السفر رقم ١٩٨٣٠٤
فقدت موني جوان سفر مصري برقم ٦٠٢٦٦٠ صادر عن كفس الشيخ ( ج ع ) باسم ابراهيم سعيد عبد السلام عمار مع اوراق شخصية هامة بضمنا تصريح العمل فمن يعثر عليه تسليمها الى السفارة المصرية في بغداد	اعلان	فقدت موني جوان السفر رقم ١٩٨٣٠٤
فقدت موني جوان سفر مصري برقم ٦٠٢٦٦٠ صادر عن كفس الشيخ ( ج ع ) باسم ابراهيم سعيد عبد السلام عمار مع اوراق شخصية هامة بضمنا تصريح العمل فمن يعثر عليه تسليمها الى السفارة المصرية في بغداد	المذعي / عبدالرضا لفته جمعة عيسى المذعي عليها / كريمة مفلح فارس	فقدت موني جوان السفر رقم ١٩٨٣٠٤
فقدت موني جوان سفر مصري برقم ٦٠٢٦٦٠ صادر عن كفس الشيخ ( ج ع ) باسم ابراهيم سعيد عبد السلام عمار مع اوراق شخصية هامة بضمنا تصريح العمل فمن يعثر عليه تسليمها الى السفارة المصرية في بغداد	١ المساحة ٨٧/٣٣ م	فقدت موني جوان السفر رقم ١٩٨٣٠٤
فقدت موني جوان سفر مصري برقم ٦٠٢٦٦٠ صادر عن كفس الشيخ ( ج ع ) باسم ابراهيم سعيد عبد السلام عمار مع اوراق شخصية هامة بضمنا تصريح العمل فمن يعثر عليه تسليمها الى السفارة المصرية في بغداد	٢ ارض مع بناء	فقدت موني جوان السفر رقم ١٩٨٣٠٤
فقدت موني جوان سفر مصري برقم ٦٠٢٦٦٠ صادر عن كفس الشيخ ( ج ع ) باسم ابراهيم سعيد عبد السلام عمار مع اوراق شخصية هامة بضمنا تصريح العمل فمن يعثر عليه تسليمها الى السفارة المصرية في بغداد	٣ القيمة المرقمة اربعة الاف دينار	فقدت موني جوان السفر رقم ١٩٨٣٠٤
فقدت موني جوان سفر مصري برقم ٦٠٢٦٦٠ صادر عن كفس الشيخ ( ج ع ) باسم ابراهيم سعيد عبد السلام عمار مع اوراق شخصية هامة بضمنا تصريح العمل فمن يعثر عليه تسليمها الى السفارة المصرية في بغداد	٤ ملك صرف	فقدت موني جوان السفر رقم ١٩٨٣٠٤

## اعلان

تعلن دار الجماهير للصحافة عن وجود مزايدة علنية لبيع ماطور مصعد افراد كهربائي مع كيربوكس ولقه وايرستيل (١٠٠) متر نوع اوستن فلي الراغبين بالشراء الحضور في مقر المخازن الكائن في الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٨/١١/٦ مستصحين معهم التامينات القانونية ٢٠٪ علما ان اجور الاعلان يتحملها من ترسو عليه المزايدة .

المدير العام

## « اعلان »

تعلن دار الجماهير للصحافة عن وجود مزايدة علنية لبيع اخشاب مختلفة فعلى من يرغب بالشراء الحضور في مقر المخازن الكائن في الوزيرية مجاور جامع العاني وذلك في الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٨/١١/٩ علما ان اجور الاعلان يتحملها من ترسو عليه المزايدة .

المدير العام

## « اعلان »

تعلن دار الجماهير للصحافة عن وجود مزايدة علنية لبيع المواد المدرجة ادناه فعلى الراغبين بالشراء الحضور في مقر المخازن الكائن في الوزيرية مجاور جامع العاني وذلك في الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٨/١٠/٢٦ علما ان اجور الاعلان يتحملها من ترسو عليه المزايدة .

١ - جهاز لارجر ( كوز موكلر ) لفرز السلايدات الملونة

٢ - جهاز لارجر فوتوغرافي نوع Opemus 5 جيكي

٣ - لارجر طباعي نوع Darstli 84 ايطالي

المدير العام

## اعلان

## المناقصة ١٩٨٨/١١ ( انشاء مخازن )

تعلن احدى المنشآت الحكومية عن مناقصة لانشاء عدد من المخازن فعلى الراغبين بالاشتراك بهذه المناقصة مراجعة مركز التدريب المهني في ناحية الاسكندرية لاستلام شروط اللز . وتقدم عطاءاتهم بظرف مختوم مدون عليها اسم ورقم المناقصة علما ان العطاءات يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/١٠/٣١ .

ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور الاعلان

٤١٦٠

## اعلان

## صادر من الشركة العراقية لتسويق المنتجات الزراعية

بمنااسبة احتفالات قطريا العزيز بانتصاراته على العدو الفارسي .. تعلن هذه الشركة عن تخفيض اسعار منتجاتها من البيض ولحوم والدجاج خدمة للمواطن العزيز واعتبارا من ١٩٨٨/١٠/١٩ ولاشعار اخر وكالاتي :-

طبقه البيض للمستهلك سعة (٣٠) بيضة - ٢ دينار  
 كيلو غرام واحد من لحوم الدجاج ٢ دينار  
 وترجو هذه الشركة ان يلاحظ المواطن العزيز هذه الاسعار والالتزام بها .

المدير المفوض

محكمة الاحوال الشخصية في الكرخ	محكمة الاحوال الشخصية في الكرخ
اعلان	اعلان
بناء على قيام هذه المحكمة بتحرير تركة المتوفي زكي تلجي نجم قررت هذه المحكمة بيع ممتلكات المتوفي المتبقية في بغداد تويوتا سوبر موبيل ٩٨٤ الموجودة في مكتب الاندلس في معارض البياع وذلك يوم ١٩٨٨/١١/٦ موعدا للمزايدة وذلك في الساعة الخامسة عصرا لعل الراغبين في الشراء الحضور والمكان المذكورين والبيع تقدا واجور الدالية على المشتري .	بناء على قيام هذه المحكمة بتحرير تركة المتوفي زكي تلجي نجم قررت هذه المحكمة بيع ممتلكات المتوفي المتبقية في بغداد تويوتا سوبر موبيل ٩٨٤ الموجودة في مكتب الاندلس في معارض البياع وذلك يوم ١٩٨٨/١١/٦ موعدا للمزايدة وذلك في الساعة الخامسة عصرا لعل الراغبين في الشراء الحضور والمكان المذكورين والبيع تقدا واجور الدالية على المشتري .
القاضي الاول	القاضي الاول

## المنشأة العامة للفوسفات

## اعلان

تعلن المنشأة العامة للفوسفات احدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن مناقصة لنقل منتصحيها من مواقع سكانهم في المدينة السكنية في العبيدي . القائم الكرابلة الى مقر العمل في المنشأة وبالعكس فعلى من يجد في نفسه الكفاءة والقابلية مراجعة مقر المنشأة في القائم ( القسم المالي ) امانة الصندوق للحصول على الشروط العامة مقابل مبلغ قدره خمسة دنائير غير قابلة للرد والمنشأة غير ملزمة بقبول او طاء العطاءات واخر موعد لتقديم العروض ١٩٨٨/١٠/٣٠ مع التقدير .

و . المدير العام

٤٢١٩

## اعلان مناقصة

تعلن مديرية مستشفى جراحة الجملة العصبية عن وجود مناقصة سرية خاصة لعمال التأسيسات الكهربائية فعل كافة المقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص في هذه الاعمال والراغبين بالاشتراك في هذه المناقصة مراجعة شعبة حسابات المستشفى للحصول على العطاء وفق الشروط التالية .

١ - يمكن الحصول على هذه الشروط من شعبة الحسابات امين الصندوق بعد دفع مبلغ قدره ١٠٠٠٠ عشرة دنائير عن قيمة الشفعة الواحدة للشروط غير قابلة للرد لقاء وصل على ان يرفق وصل الشراء مع العطاء .

٢ - تامينات نظمية اولية ٥٪ تكون على شكل ( كفالة مصرفية او صك مصرفي او نقدا ان تكون الكفالة المصرفية نافذة المفعول لمدة اربعة اشهر من تاريخ المناقصة .

٣ - يمكن لادارة المستشفى ان تحتفظ بالتامينات الاولية لحين انتهاء مدة نفاذ العطاء .

٤ - هوية غرفة التجارة

٥ - هوية تصنيف المقاولين من قبل وزارة التخطيط

٦ - شهادة ضريبة الدخل مجددة لعام ١٩٨٨

٧ - يقدم شهادة بالاعمال المماثلة التي قام بها

٨ - الدائرة غير ملزمة بقبول او طاء العطاءات

٩ - سوف تهمل العطاءات غير المستوفية للشروط اعلاه

١٠ - سيكون اخر موعد بقبول العطاءات نهاية النواص الرسمية بعد سبعة ايام من تاريخ نشرها في الصحف المحلية

١١ - لا يقبل العطاء الذي يقدم بعد التاريخ اعلاه

١٢ - يتحمل المقاول الذي ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان

١٣ - تقدم العطاءات الى مكتبة اللجنة مختومة ومؤشرة عليها اسم المناقصة وتاريخ الخلق

ع / مدير مستشفى جراحة الجملة العصبية

شركة حمورابي للمقاولات  
دائرة مشاريع صلاح الدين  
اعلان

الحقا باعلاننا المرقم ٢٢١٣ في ١٩٨٨/٨/٢٠٠ تعلن شركة حمورابي للمقاولات دائرة مشاريع صلاح الدين عن بيع الآليات والمعدات المستهلكة والمخلفات المدرجة تفصيلها ادناه في الساعة الخامسة من صباح يوم الاحد الموافق ١٩٨٨/١٠/٣٠ في موقع عمل العلم فعلى الراغبين في الشراء الحضور في الزمان والمكان المذكورين مستصحين بالتامينات الاصولية من القيمة التي سترو عليها المزايدة ان يتم رفع الآليات خلال فترة خمسة عشر يوما من تاريخ حصول الموافقة على البيع وسيتمثل المشتري غرامات تاخيرية في حالة عدم التزامه بالفترة المحددة .

ت المعدات	النوع	الكمية
١-سيارات قلاب	فولفو افترناش	٢٣
٢-سيارة جوضية	مارسيدس + اسكانيا	٦
٣-بلدوزر	مارسيدس / فولفو	٣
٤-حادله مطاطية	كتريلر / كوماتسو	٢
٥-حادله مزبوجة	ايفا / ساكاي	٢
٦-ضاغطه	ساكاي / هام	٢
٧-حادله استيليه	كومبير	٢
٨-معمل سيار	ساكاي / ايفا بومك	٥
٩-مكتة لحيم	مارسيدس / ايفا	٣
١٠-خباطة صغيرة	مارسيدس ولسن ايفا	٣
١١-مولدة	بوركونز	٢
١٢-فارشة	مارسيدس	١
١٣-ساحبة	هون	٣
١٤-حفار	عنتر	١
١٥-شقل	بوكلن	١
١٦-مدرجة	كتريلر / كلوش	٣
١٧-ترينول	كتريلر / كوماتسو	٦
١٨-براميل مستهلكة	تركس	٢
١٩-خزانات قير		١٠٠
٢٠-برميل زفت		٣
٢١-قمارة فولفو ومارسيدس		٤
٢٢-بدي سيارة فولفو		٥
٢٣-عبارة كبيرة		١
٢٤-مسحوبة اضلاف ضلع محلي		٢

مدير مشاريع محافظة صلاح الدين

٤١٨٦

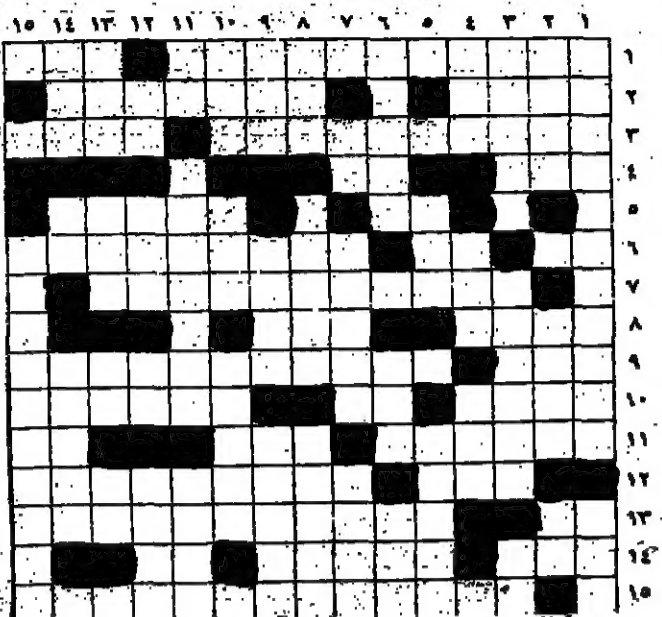




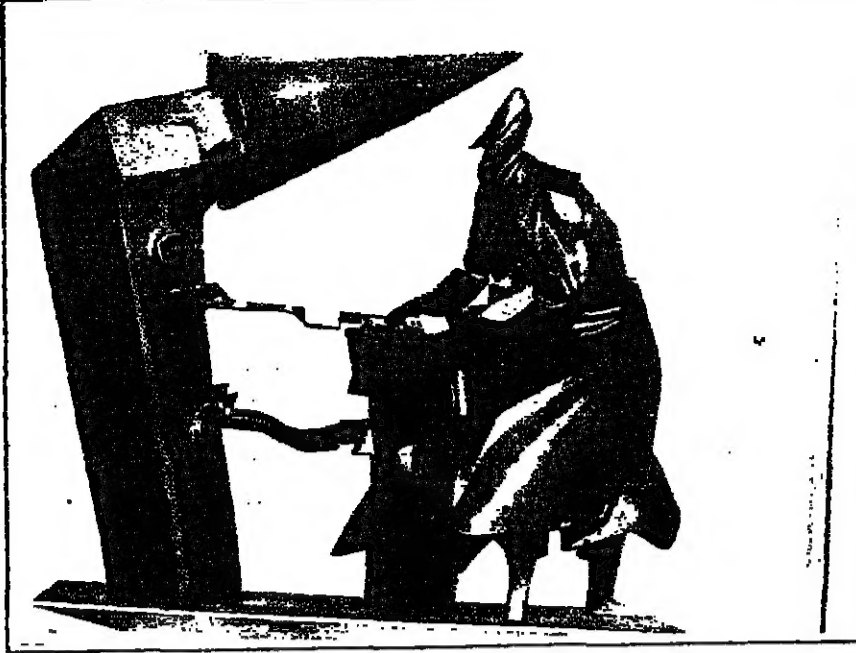


## تسليية كلمات متقاطعة

يقدمها اليوم المهندس سمير الشيخ مبر



- أفقي**
- ١ - قائد تركي ١٨٨١-١٩٣٤
  - ٢ - نواص - ميناء تركي مهم
  - ٣ - قائد تركي ١٨٨٤-١٩٥٠ رئيس
  - ٤ - ميناء تركي - دولة أوروبية
  - ٥ - ميناء تركي - ميناء إيطالي
  - ٦ - ميناء تركي - ميناء إيطالي
  - ٧ - ميناء تركي - ميناء إيطالي
  - ٨ - ميناء تركي - ميناء إيطالي
  - ٩ - ميناء تركي - ميناء إيطالي
  - ١٠ - ميناء تركي - ميناء إيطالي
  - ١١ - ميناء تركي - ميناء إيطالي
  - ١٢ - ميناء تركي - ميناء إيطالي
  - ١٣ - ميناء تركي - ميناء إيطالي
  - ١٤ - ميناء تركي - ميناء إيطالي
  - ١٥ - ميناء تركي - ميناء إيطالي
- عمودي**
- ١ - ميناء تركي - ميناء إيطالي
  - ٢ - ميناء تركي - ميناء إيطالي
  - ٣ - ميناء تركي - ميناء إيطالي
  - ٤ - ميناء تركي - ميناء إيطالي
  - ٥ - ميناء تركي - ميناء إيطالي
  - ٦ - ميناء تركي - ميناء إيطالي
  - ٧ - ميناء تركي - ميناء إيطالي
  - ٨ - ميناء تركي - ميناء إيطالي
  - ٩ - ميناء تركي - ميناء إيطالي
  - ١٠ - ميناء تركي - ميناء إيطالي
  - ١١ - ميناء تركي - ميناء إيطالي
  - ١٢ - ميناء تركي - ميناء إيطالي
  - ١٣ - ميناء تركي - ميناء إيطالي
  - ١٤ - ميناء تركي - ميناء إيطالي
  - ١٥ - ميناء تركي - ميناء إيطالي



مهرجان بغداد العالي للفن التشكيلي

## محاولة لتجسيد الرؤى الإبداعية

المرفوضون في معارض خاصة اسموها - معارض المرفوضين - وقد تلقى ان بعض هذه المعارض أصبح فيما بعد هو صاحب الفن السائد.

تقديم الأعمال الفنية العراقية - هل يتم على أسس العمل الفني ذاته - أم يؤخذ بنظر الاعتبار تاريخ الفنان واسمه ؟

شخصيا أظن ان يعمل العمل الفني - كعمل مطلق - إلا اذا استثنينا الرواد الذين ثبتت قدرتهم في هذا الميدان على مر السنين - وهم في هذه الحالة يحتملون التناقص المعنوية لما يقدمونه من أعمال - وهذا أقل ما يمكن ان نكافئه به هؤلاء الفنانين الذين خدوا الحركة الفنية في العراق لأكثر من ثلاثين سنة.

يسأل البعض : إذا كان مهرجان هذا العام يمثل قوة من المهرجان الأول ؟

إن المهرجان - إذا كانت تمثل بعضا مما هو أفضل في الإبداع الفني في العمل كل مرة - فأننا نستطيع ان نلاحظ ان مهرجانا لاحقا ومهرجانا سابقا - ولذا فإن الذي رايت من الأعمال التي أرسلت الى المهرجان حتى الآن - يتكرر كثيرا بما رايت في مهرجاننا الأول من التناقص في بعض الموضوعات والأساليب مما هو متوقع في معارض كبيرة من هذا النوع - ولكن تبين اننا في بعض الحالات - قدم لنا تلميذا في الرؤى - مهما تكررت فأنها تتكرر وقد جددت حيوية وطبقية - على ان نضعها على نفس مع ما هو اجل ولوح مع ما يصنعته الفن اليوم تحديرا عن ذاته ومجتمعها في الفترة التاريخية التي ليحياها - وفي النهاية - فهذا هو المهرجانات كبيرة من هذا المستوى - انه يجسد مجددا بعضا من أروع الرؤى التي تشغل بال الفنان كعبد - والجمهور كمتلقي لهذا الإبداع الفاعل في تفكيره وموقفه من كل مراء العين.

إن تضع المهرجان - عربيا - وعليا - عربيا - أضع هذا المهرجان في مقدمة هذا النوع من النشاط في الوطن العربي كله - سواء من حيث عدد الدول المشاركة أو عدد المشاركين أو مستوى الأعمال الفنية - أما عليا - فأننا في أول الطريق بقضية للمهرجانات التي مضت عليها سنوات طويلة - وهي تقام في مراكز ثقافية بارزة في المسام - كالثقافية وباريس - وكان وبان بولوغ وغيرها المهم - أننا الآن بدأنا نضع بغداد على خريطة العالم للفن التشكيلي - ونجدها مرة أخرى هذه السنة - هو تأكيد على ان مكان بغداد على هذه الخريطة سيؤدي أهمية ولها نظر الفنانين ومحبي الفن أينما كانوا في العالم.

من جديد - تحتضن بغداد - عاصمة الفن والحضارة والراقي - أوسع تظاهرة عالمية للفن التشكيلي - يلتقي خلالها جمع كبير من المبدعين على أديم هذا البلد العريق - لمدة أسبوع كامل - سترزهر خلاله قاعات العرض - وتتلاقى فنون العلم - وتتلاقى الرؤى والأساليب.

فنون تشكيلية - تحول تسليط الضوء على طبيعة المهرجان وحجم المشاركة هذا العام - مقارنة بالعام الماضي من خلال التناقص في الفنانين - مدير دائرة الفنون التشكيلية - عضو اللجنة العليا - الأستاذ جبرا إبراهيم جبرا - عضو اللجنة العليا - رئيس اللجنة الثقافية في المهرجان.

السيدة ليلى العطار - تحدثت عن عدد الفنانين المشاركين وطبيعة الأعمال - والجوائز قائلا : المشاركة في مهرجان هذا العام - ٥٧٠ دولة - وهي مشاركة عالمية كبيرة نسبيا - من هذه الدول سبع عشرة دولة - وأربعون دولة أجنبية - بينما بلغ عدد المبدعين ستمائة وخمسين بينهم فنانون وفنانات وصحفيون.

فيما يتعلق بطبيعة الأعمال المشاركة - تمت إضافة فن السيراميك - الخزف - الى المعرض الرئيس - وخصصت له - لأول مرة - جوائز وجناح خاص - وقد تم تنظيم ثلاثة معارض كبيرة للفن العراقي المعاصر - الى جانب المعرض الرئيس للمهرجان الذي يحتوي على (١٠٠٠) عمل.

في قاعة المتحف الوطني للفن الحديث سيقام معرض الفن العراقي المعاصر لأعمال الرسم التي تبلغ خمسمائة عمل - وفي قاعة الرواق هناك (خمسون) عملا تحتيا - بينما خصصت قاعة بغداد لعرض مجموعة من أعمال السيراميك - الخزف - العراقي - وجميع هذه الأعمال تم اختيارها بدقة وعناية لأطلاع الضيوف على نماذج رائعة من الفن العراقي المعاصر - فيما يتعلق بالجوائز - تقول الفنانة ليلى العطار - هناك مشورون وسما مخصصة لأعمال الفنانة - منها ستة أوسمة ذهبية - باسم السيد الرئيس القائد - وأثنا عشر وساما فضيا بالإضافة الى الجوائز المالية التي هي (١٥) ألف دولار لكل وسام ذهبي - و(٥) ألف دولار لكل وسام فضي - أيضا هناك تمثال الملك أورتو الذي سيطلق بالذهب ويقدم لأعضاء اللجنة التحكيمية العليا - وهي تتكون من ثلاثة عراقيين وستة أعضاء من العرب والأجانب - كما سيقدم التمثال أيضا الى ضيوف الشرق الباكزيين - بالإضافة الى شهادة تقديرية من تصميم الفنان سالم الديباج.



## أفاق الفن

### هذا المهرجان .. وأبعاده

أن يكون لبغداد مثل هذا - المهرجان العالي للفن التشكيلي - فهو الحدث الثقافي الكبير - الذي له مغزاه الحضاري - والفقه الإبداعية - وأن تخلفي بغداد يمثل هذا الحدث من فئتي العلم - وثقافة الفن - ليجمعهم هذا اللقاء - فذلك هو - الحدث الاستثنائي ..

وإن تكون لهذا الحدث - على مستوييه هذين - مثل هذه المشاركة الفنية الواسعة - فذلك هو ما يعطي هذا المهرجان دلالاته - على أكثر من مستوى .. وأن تكون له جائزة - أو مجموعة جوائز تحمل اسم بانيه فخرية العراق الحديث - فذلك هو الترويج لهذا المهرجان - والترويج لهذا العطاء الذي تفرز بغداد - ويحق لها الفخر - أن تكون قد استطاعت جمعه في هذا اللقاء - مقدمة من خلاله - صورة الحاضر الفني - كما هي في إنجازات اعلامه.

فإذا كان هذا كله يمثل جانباً - وهو جانب مهم من الصورة فإن الجانب الآخر الذي لا يقل أهمية - بل يزيد الجانب الأول فاعلية - ويحضره على العطاء فهو ما يمكن ان ندعوه - التفاعل الخلاق - بين الفنانين أنفسهم - في اتجاهاتهم وما يمثلون من حركات على مستوى الفن المعاصر في عالم اليوم.

غير أن هذا التفاعل بقدر ما يكون - عفويا - و تلقائيا - فإنه يحتاج الى التنظيم الدقيق الذي يحكمه - وينظم مساراته.

لذلك نأمل أن يتاح لضيوفنا الإطلاع على معالم النهضة الفنية - والثقافية بوجه عام - لكي يتم الربط بين الجهود والمثاق التي تبني حضارتنا الثقافية على نحو واضح.

- ونأمل - أيضا - وبطبيعة ضيوف المهرجان بتشتاتات متقاطعة - وفاعلة - بما يجمعها على أشياء - ويخرج بها الى أشياء ( مثل فكرة توفير مراسم حرة - أو إجراء اللقاءات المفتوحة بين الفنانين والجمهور - أو استضافة مؤسساتنا الثقافية والفنية من وجود بعض الفنانين التشكيليين - والفنانين الكبار للتعرف على ما للفن من اتجاهات في حاضره - وعلى ما لهم من افكر ... )

- ونأمل كذلك إجراء اللقاءات بين الفنانين العراقيين ولزملائهم - من العرب والأجانب - لتحقيق تكامل الرأي - والتعرف على الاتجاهات الفنية لبعضهم البعض - من خلال الوعي المسؤول بماهية الفن - وطبيعة حركة العصر من خلاله.

## اشارات وأخبار

### قاعات العرض خلال مهرجان بغداد العالي

على حدائق فندق الرشيد ببغداد - أقام الفنان محمد حسين عبدالله دعوة لقاء وجوار مع تلاميذه المختارة - تحت عنوان - حوار التمثيل.

ينظم معرض الفن العراقي المعاصر - يضم نخبة مختارة من الأعمال الفنية العراقية المميزة التي تشغل المتاحف.

قاعة الرواق ..

عنوان - حوار التمثيل.

المعرض العراقي الثلاثي في الكويت

افتتح في صالة الفنون بكويت خلال الأسبوع الماضي معرض الفنانين العراقيين - اشترك فيه ثلاثة من الفنانين هم - شاهر حسن آل سعيد - علي طيب - عامر العبيدي - وقد أثار المعرض اهتمام الأوساط الفنية والثقافية في الكويت - وكثرت عنه الكثير من التعليقات والملاحظات في الصحافة.

يقام معرض الفن العراقي المعاصر للسيراميك - الخزف - ويضم أيضا مختارات من أعمال الخزف العراقية.



مع جمهور الفن التشكيلي

من الصديق فلاح حسن عبود من نقابة الفنانين - فرع المنفى - وصلنا تقرير عن نشاطات الفرع والمعارض الفنية التي نظمت للمصطفى السليمي - وبورثيت السيد الرئيس القائد - وعلى الرغم من تراء التقرير والصور المرسله معه - إلا ان ماته متاخرة نسبيا - ويقترب تعلق الأمر بصفتنا - فننظر من متابعة أخرى لنشاطات تشكيلية في المحافظة - على ان تبنى مناقشة الأساليب وكل ما هو جديد - وبالإيجاز والاختصار والصورة معا.

## انطباعات أولية في معرض صيني

### فن جذاب مفرط في الجمالية

كان في هذا عصر جذب لامعنا وتقليدا - فنمناص الإبداع المشتركة تقرب فيما بين الصناعة الفنية المثقفة والتذوق الجماهيري.

ونسبي العروض بالصناعة الفنية لانه متجوز في هذه الطريقة بالفعل - فهو فن شعبي يعتقد الحركة البدوية - والمهارة الفلكية في استخدام مواد أولية كالخشب والریش والخشب - ضمن مايسمى بكتوكيف الفني لانشاء الاعتيادية التي تجمع الى جانب بعضها البعض فتكتسب شكلا جديدا ومعنى آخر.

والمتحف الوطني الذي يضطلع منذ زمن بمهمة استضافة المعارض الأجنبية التي تقام في القطر في إطار التعاون القائم بين دائرة الفنون والمكتبات الثقافية الأجنبية - يستمتع من خلال هذا الدور ان يؤسس ثقافة فنية تعنى أول متعني بتطوير الذائقة الفنية وتبادل الخبرات من خلال استضافة المعارض الأجنبية - وجذب المثالي العراقي اليها.



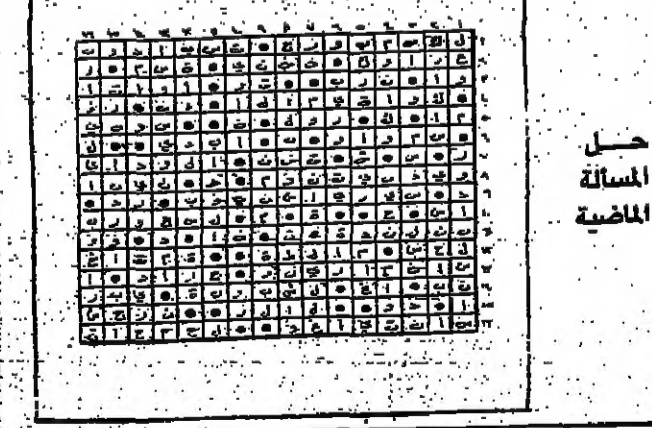
## وعودة للمعرض الصيني الذي يجتمع أكثر من ثلاثين عملا فنيا بين الرسم والتشكيل الذي تغلب عليه استخدام الریش كأداة تزيينية - وهذا دليل على غلبة طابع التزيين بشكل عام وواضح.

وللفن - حياة جميل حافظ - رأي في ذلك يتلخص في أن المعرض يهدف لتقديم صورة جمالية عن الفن الصيني كونه ثقافي - ومن أجل خلق صلة بين الشعوب - إذ أصبح الفن رسالة إنسانية عامة كما أن الفن الصيني مقرر في الجمالية بطبيعته - وكما هو معروف منذ القدم.

هذا الرأي له دلالات التي توجز سمات المعارض الفني الصيني - فالأعمال التي استضافها المتحف الوطني قدمت صورة جمالية حية لتاريخ فني طويل زخما وعريق إبداعيا.



خولة إبراهيم



حبل المسألة الماضية

اعلان - اعلان - اعلان - اعلان

اعلان - اعلان - اعلان - اعلان

اعلان - اعلان - اعلان - اعلان

اعلان - اعلان - اعلان - اعلان

اعلان - اعلان - اعلان - اعلان

اعلان - اعلان - اعلان - اعلان

اعلان - اعلان - اعلان - اعلان

اعلان - اعلان - اعلان - اعلان

اعلان - اعلان - اعلان - اعلان



## تقرير

### تسوق في اليابان قريبا

# اطعمة طبية لعلاج ضغوط الحياة

١٠٠٢ في المئة في عام ١٩٨٥ .  
٥٠٠٠ مليار ( ثلاثة وأربعة مليارات دولار ) في غضون خمسة أعوام تقريبا بغرض تسويقها في عام ١٩٨٩ .

#### المستهلكون يتفاهتون عليها

وقال المحللون ان من المتوقع لمنتجات الشركة ان تكون ناجحة في السوق اليابانية خاصة في ظل المنافسة الشديدة من قبل الشركات المنافسة .  
وقالت شركة يابانية انها تأخذ الأبحاث المتعلقة بهذه الأطعمة وتطويرها مأخذ الجد .  
وتحتوي شركة كيووا هوكو كوجيوا انها تجري أبحاثا على احماض امينية تساعد على الهضم وتطور منتجاتا لها تأثير فعال ضد الاسهال .  
وطرحت الشركة في الأسواق مشروبا غنيا بالألياف القابلة للذوبان لغرض منتج ( قبيبي - ميني ) الناجح الذي طرحتة شركة اوتسوكا للمستحضرات الطبية في كانون الثاني الماضي .  
وتحتوي زجاجة من مشروب قبيبي ميني على كمية من الألياف تضاهي ما تحويه نصف كرتونة ( ملفوفة ) . وتبيح الشركة ٢٠ مليون زجاجة شهريا .  
ولا تصنف المشروبات التي تحتوي على الألياف على انها اطعمة طبية . ولكن المحللين يقولون ان النمو السريع في مبيعات مشروب قبيبي - ميني يشير الى تهاطل المستهلكين على المنتجات التي يعتقد انها صحية .

#### ولاطالة العمر - ايضا

وقال المتحدث باسم شركة ايساي لادوية ان الشركة تجري أبحاثا على مادة تسمى ايسوزيمي يمكن استخلاصها من بيض الدجاج وتستخدم في القضاء على البكتيريا الضارة .  
وتبيع شركة ميجي سايكا كاكيا شركة إنتاج الحلوى في اليابان مادة تحلية صناعية تقاوا انها تساهم على الهضم . وقال المحللون ان هذه المادة تصنف في الأرجح كدواء علاجي .  
وتتضمن الأبحاث الأخرى إنتاج اطعمة تخفف مستويات الكوليسترول ومنتجات لقائمة السيفوخة ومنبهات لتنظيم المناعة وموانع لاصابة بمرض البول السكري .  
وتنتج شركة كيووا نيدا ( لاطالة العمر ) مخلوطا بياض الجبنة الكوري .

طوكيو/رويترز : قال مسؤولون ومحللون في مجال الصناعة ان الشركات اليابانية تستعد لتسويق ( اطعمة طبية ) لعلاج الضغوطات والقلق الذي اصبح من سمات حياة سكان المدن في اليابان .

#### الاولوية لصحة المستهلك

وجاء في تقرير من إحدى شركات الأوراق المالية الرئيسية ( ستكون الاولوية المقلية للمستهلك في الصحة ) .  
وقال التقرير : نعتقد ان الأطعمة العلاجية ستكون بمثابة بيارميتر لتحديد زعامة السوق خلال العقد المقبل .  
وقال المحللون ان هذه المنتجات وهي وسط بين الأدوية والأغذية الصحية امامها فرصة هائلة على الرغم من انها قد لا تفرز الأسواق قبل العام المقبل .  
وستكون معظم الأطعمة الطبية بمثابة الطعام او الشراب العادي مضافا اليها مواد نشطة . وقد يكون بعضها في شكل حبوب ولكنها بخلاف معظم الأدوية مصممة لدواء المرض وليس لعلاج .  
وتكهن المحللون بان تتيح الأطعمة الجديدة في علاج المواقف الذين يريدون التخلص من مفاسد ادمان الخمر والعمل في اسلوب حياتهم .

#### وزارة الصحة لا تعترف بها

وقال ميتسو اوامي المحلل لشركة ( باركليز دي زويبي ) في طوكيو : اعتقد ان هذا سيستلزم سوقا كبيرة على المدى البعيد . ويرجع ذلك في جانب منه الى ان اليابانيين لديهم تاريخ طويل في تناول الطعام وتوقع نتائج صحية مثل العلاج بالأعشاب الصينية .  
وقال محلل شركة ( فيليبس اندو انترناتيونال ) ربما تلقى الأطعمة الطبية رواجها كبيرا بين الموظفين في البداية . وبعد ذلك لست متأكدا .  
ولا توجد أطعمة طبية في اليابان لان وزارة الصحة والشؤون الاجتماعية لا تعترف بها وتحظر الاعلانات التي تزعم ان لها افرا طبية خاصة .  
وصرح مسؤول بوزارة يان الوزارة توشيكو على تغيير موقفها .  
وترى الوزارة في رفع الحظر وسيلة لخفض تكاليف الرعاية الصحية المرتفعة اذ من المتوقع ان تساعد الأطعمة الجديدة في دفع المرض .  
ومن المتوقع ان يزداد الاتفاق على النواحي الصحية بدرجة كبيرة اذ ان نسبة اليابانيين الذين تزيد اعمارهم عن ٦٥ عاما تتجه نحو ٣٣ في المئة في عام ٢٠٢٠ من

#### لبنان

### غارة جوية صهيونية على قرية ( بيت لاهيا )

■ راشيا/واع : اغارت طائرات حربية تابعة لسلاح جو العدو الصهيوني على قرية ( بيت لاهيا ) في البقاع الغربي في شرق لبنان .  
وقالت رويترز ان اعمدة كثيفة من الدخان الاسود قد شوهت ترقع فوق المكان . لكن لم تتوفر على الفور معلومات عن اية اصابات .  
وهذه ثاني غارة جوية تشنها طائرات العدو الصهيوني الحربية على الأراضي اللبنانية خلال اربعة ايام .  
وتبعد القرية ثلاثة كيلومترات فقط عن المواقع العسكرية لقوات النظام السوري في سهل البقاع .  
وقالت طائرات العدو الصهيوني في اغارت يوم الجمعة الماضي على مواقع فلسطينية في شرق صيدا وفي بلدة حطيرة في البقاع الغربي وادت الغارات الى مقتل تسعة أشخاص .

#### رولان دوما

### غورباتشوف يؤيد المبادرة الفرنسية حول مؤتمر السلام الدولي

■ باريس/واع : قال رولان دوما وزير الخارجية الفرنسي ان الرئيس السوفييتي ميخائيل غورباتشوف ايدى تلميذا كاملا للمبادرة التي طرحها الرئيس فرانسوا ميتران امام الجمعية العامة للأمم المتحدة في الشهر الماضي بشأن تشكيل لجنة تحضيرية من الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الأمن الدولي لعقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الأوسط .  
وأشار الوزير الفرنسي في حديث نشرته صحيفة ( لوفيلو ) الفرنسية امس الى انه لاحظ خلال المباحثات التي اجراها مع المسؤولين الاسريكيين على هامش اجتماعات الجمعية العامة في ايلول الماضي انه رغم تحفظ الاسريكيين حاليا حول مبدأ عقد المؤتمر الدولي الا انهم يقررون إمكانية البدء في مناقشات غير رسمية في الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الأمن حول هذا الموضوع .

#### تلق بولي جاد

### اعداد مئات السجناء السياسيين في ايران

■ الدب : أكدت منظمة مجاهدي خلق الإيرانية المعارضة ان لثلاث من اعضائها اعدوا في الاسابيع الأخيرة في ايران منهم ٢٥٠ في سجن رشت شمال غرب طهران .  
واضافت في بيان نقلته عنها وكالة الصحافة الفرنسية ان ٥٠ معتقلا آخر اعدوا في سجن مدينة ايكتر . و٣٣ في اصفهان . ومئات في مشهد وبوشهر واروميه وخوي وسالزفيل .  
وأكدت الوكالة نقلا عن تقارير من داخل ايران ان عشرات السجناء السياسيين اعدوا شتقا او رميا بالرصاص في السجون العامة .  
وقال البيان ان من بين الموقوفين ثلاث نساء ( ومنهن السجن منذ عام ١٩٨١ ) واعين بعد توقيفهن من سجن قزوین الى مدينة كرمشاه .  
واضافت المنظمة ان للنظام الإيراني رفض الاعلان عن عمليات اعدام خفية يعود للفعل الشعبية واحتجاجات الهيئات والشخصيات الدولية .  
وطالب مجددا بارسال بئمة دولية على وجه السرعة للتحقيق في عمليات التعتيب التي تشهدها سجون نظام خميني يوما .  
ويذكر ان منظمة العفو الدولية كانت قد اكدت في وقت سابق انها لا تستطيع تحديد عدد الأشخاص الذين اعدوا في ايران لكنهم ، معربة عن قلقها الجاد بشأن الزيادة الكبيرة في اعداد الموقوفين .

#### شخصيات فلسطينيات

### لقاء العقبة دعم لاتفاضة الشعب الفلسطيني

■ اعلان الدولة الفلسطينية يستند الى الشرعية الدولية ■  
■ عمان/الكويت/واع : قال السيد محمد ملح عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان لقاء العقبة بين الماهل الأردني الملك حسين والرئيس المصري حسني مبارك والسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية دعم لاتفاضة الشعب الفلسطيني في الارض والفلسطيني .  
واضاف في حديث نشرته صحيفة ( صوت الشعب ) الأردنية الصادرة هنا امس ان اللقاء ، كان مفيدا وساهم جو ايجابي لتمام كل امني والفلسطيني وكل عربي مخلص للقضية الفلسطينية والاردين والأمة العربية .  
وأوضح ان المباحثات الثلاثية تناولت ، كافة الأمور المتعلقة بالقضية الفلسطينية والمستجدات والتحديات الخطيرة لحل القضية الفلسطينية بما فيها اقامة الدولة الفلسطينية .  
ووصف السيد ياسر عرفات اللقاء بأنه كان مصدر سعادة للأردنيين والفلسطينيين كما انه دعم للشعب العربي الفلسطيني في انتفاضة النبله . في سبيل تحرير فلسطين من غير الاحتلال الصهيوني .

ولخص للمبررات الواقعية لاعلان الدولة بان اللجنة الشعبية في مختلف المناطق الفلسطينية المحتلة تقوم بمهام السلطة وتقوم بواجباتها تجاه الشعب الفلسطيني من حيث توفير وتنظيم الرعاية الصحية والاجتماعية وتوفير الغذاء والامن الداخلي مشيرا الى ان هذه السلطة تلازم منظمة التحرير بقيادة لها وهي اذراعا في الارض المحتلة .  
وأوضح ان اعلان الدولة الفلسطينية له ماسنده قانونيا كما انه يستند الى شرعيته الدولية والى ميثاق الأمم المتحدة وحقوق الانسان وقرارات الامم المتحدة .

#### بسبب الاعصار

### فقدان سفينة على متنها ١٠٠٠ شخص

■ مانيلا/الدب : علم لدى خفر السواحل في الفلبين ان سفينة على متنها اكثر من ألف شخص فقدت في الفلبين في حين يحتاج الملاك اعصار ادى الى هبوب رياح تزيد سرعتها عن ٢٠٠ كلم في الساعة .  
وقال خفر السواحل في ( سيبو ) في وسط الفلبين ان السفينة

وسأله من السيد الرئيس وحمل الرئيس الكاميروني البحوث الشخصية تحيته للسيد الرئيس صدام حسين . وتضمن شعب الكاميرون مع العراق في سعيه الدائم نحو السلام .  
تتمتع المنشور على ١  
وقال ان انتصار العراق كان نصرا للسلام والامن واستقرار المنطقة . ودعا جميع الدول الحجة للسلام ان تقف مع العراق من اجل تحقيق السلام الشامل والعقل في منطقة الخليج العربي .

#### اجتماع مجلس الوزراء المصري

تتمتع المنشور على ١  
اعداد الكوادر لدرية لتلبية احتياجات القطاع العربي والدول العربية من الاختصاصات وأهمية تطوير الصناعات المصرية لتتخطى من منافسة الصناعات الأجنبية .  
واوجز مبارك بتشكيل لجنة خاصة لوضع خطة شاملة تؤمن عدم خسارة شركات القطاع العام ويوفر السلع الغذائية للمواطنين بشكل مستمر .

وقال فراسل وكالة الانباء العراقية في بيروت ان بوقت لتتقدم السوري هذا جاء زيدا على معارضة التطبيق للتكوين انتخب مرشح النظام السوري لرئاسة الجمهورية في لبنان .  
من جانب آخر ذكرت مصادر لبنانية مطلعة ان مخبرات النظام السوري استولت على ٣٠٠ كيلو غرام من الذهب كلفت مودعة في

#### مبارك وميتران

### اللقاء الخامس عشر يعقد اليوم

■ باريس/الدب : يتوجه الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران الى مصر اليوم ليمضي يوم عمل مع الرئيس المصري حسني مبارك . ويتباحثان خلاله في امكانيات السلام في الشرق الأوسط .  
وأوضحت دوائر رئاسة الجمهورية الفرنسية ان السياق الاقليمي والعربي الراهن ، يسبح للجل لمباحثات فرنسية مصرية مفصلة . وتذكر هذه الدوائر ان حدوث شيء من التطور في الرؤية بشأن النزاع في الشرق الأوسط .  
وجدير بالذكر ان هذا هو اللقاء الخامس عشر بين رئيس الدولة المصري وبين الرئيس الفرنسي منذ ان توليا الحكم . وقد اراه الرئيس المصري بالاختيار مئة استيعابية للقرية من قبة السويس شمال شرق مصر بجناح اللقاء ان يضي على هذه الزيارة الرسمية القصيرة طالما شخصيا وتيدا .

#### خطة عمل يوغسلافية

### اصلاحات اقتصادية حفاظا على وحدة الدولة

■ بلغراد/واع : تمهد زعماء عصابة الشيوعيين اليوغسلاف بتحريك السلطة الاتحادية والعمل من اجل وحدة الجيوب لاتخاذ بالدم من اسوأ أزمة صيفيه منذ الحرب العالمية الثانية .  
واعلنت اللجنة المركزية للجمعية خطة عمل امس تتضمن تعليمات للاستعداد لعقد مؤتمر الجمعية العام المقبل .  
وقالت الوثيقة ان للنام الغورية التي يجب القيام بها هي اصلاح الاقتصاد والوحدة بين الصلاحيات والاختصاصات الاتحادي ومعالجة أكبر لفساد الناس من جانب وسائل الاعلام وإجراء تغييرات في بياض الحزب نفسه .  
ودعت ايضا الى حزب يوغسلافي متحد في محاولة لوقف تراجع السلطة المركزية في بلد مؤلف من ست جمهوريات والقيمين يتمتعان بالحكم الذاتي .  
وتشدد يوغسلافيا أزمة اقتصادية كبيرة تشمل نسبة تخفيض سنوية تبلغ ( ٢٧ ) في المئة .

### بابا كركر غادر خور الزبير

■ البصرة/واع : غادرت ميناء خور الزبير امس ثلاثة النقط العراقية ( بابا كركر ) التابعة لشركة ناقلات النفط العراقية وهي محملة بشحنة من النفط العراقي .

وهذه هي الرحلة الثانية للناقلة ( بابا كركر ) التي تحمل فيها شحنة من النفط العراقي المصدرة والرحلة الرابعة بعد الرحلتين اللتين قامت بهما الناقلة ( عين زالة ) وتقلت فيها شحنتين مملكتين منذ سريان وقف اطلاق النار في العشرين من شهر آب الماضي .

#### كول وصل موسكو

### مباحثات سوفيتية ألمانية اتحادية

■ موسكو/واع : وصل الى موسكو امس المستشار الاتحادي للاتحاد السوفيتي ( فيلبرت كول ) في زيارة رسمية للتحضير للمباحثات التي ستعقد في موسكو .

وقالت وكالة ( تاس ) السوفيتية للاتحاد ان المستشار الاتحادي سيجري خلال الزيارة مباحثات مع الزعيم السوفيتي ( ميخائيل غورباتشوف ) تتناول العلاقات بين الدبلوماسية وبين تعزيزها .  
أضافت ان القضايا الدولية ذات الأهمية المشتركة

ويراقق كول في زيارته وفد يضم ( هانز ديتريش غينتر ) وزير الخارجية ( د روبرت فولتر ) وزير الدفاع حيث سيجريان مباحثات مع نظيريهما السوفيتيين .

وقال فراسل وكالة الانباء العراقية في بيروت ان بوقت لتتقدم السوري هذا جاء زيدا على معارضة التطبيق للتكوين انتخب مرشح النظام السوري لرئاسة الجمهورية في لبنان .  
من جانب آخر ذكرت مصادر لبنانية مطلعة ان مخبرات النظام السوري استولت على ٣٠٠ كيلو غرام من الذهب كلفت مودعة في

## عالم فسيح

### سقوط آخر معقل للرجال بجامعة كمبودج !

■ لندن ( ش ١ ) سقط آخر معقل للرجال داخل جامعة كمبودج الشهيرة حيث فتحت كلية ماجولين في الجامعة ابوابها وللمرة الاولى لطلابها هما ( فوشيا داتابون ) و ( توكيا جيس ) لالتحاق بالدراسة الجامعية فيها مع ثلاثة وثلاثين طالبا فكلية .  
وكانت هذه الكلية هي آخر كلية في جامعة كمبودج لتقبل الطلقات فيها على مدى تاريخها الطويل الذي يمتد لأكثر من ٤٥٠ عاما .

#### مساعدة حوتين محاصرين

■ كاسحة سوفيتية لازالة ٤٨٠ كم من الجليد

■ موسكو ( واع ) : ذكر في موسكو امس الاول ان الاتحاد السوفيتي سوف يرسل كاسحة جليد الى قرية بارو في الاسكا لمساعدة حوتين محاصرين تحت الجليد منذ اسبوعين .

وستتبع على الكاسحة السوفيتية ان تزيل الثلج من سفلة ٤٨٠ كم حتى تتمكن من الوصول الى المكان الذي يحاصر الحوتين .

وتقول وكالة تاس ان القرب سفلة يمكن ان تصلها الكاسحة تبع سفلة خمسة اميل عن الحوتين نظرا لوجودهما في منطقة غير عميقة .

هذا وقام سلاح الطيران الاسريكي بنقل كاسحة ضخمة الى الاسكا لمساعدة سكان الاسكيمو في جهود انقاذ الحوتين المحاصرين .

حتى لاكتسب الصين شهرة بلها تتاجر في افطاحها .  
وقد اوضحت وكالة البوينت بريس ان سجين ٢٠ الى ٣٠ حالة تبني تحت خلال العام الماضي مشيرة الى انه استغرق التماس بعض هذه الحالات حوالي اربعة اشهر .

■ نزيروك ( ش ١ ) يقبل الامريكيون المحرومين من نعمة الانجاب حاليا على الذهاب الى الصين لتبني طفل محروم من الجنو الاسري في هذا البلد الذي يعد من اكثر بلاد العالم تفعارا في السكان ولكن تقابل هذه الرغبة من جانب الامريكيين بالعوائق البيروقراطية والديبلوماسية

### افضل المغنيات الفرنسيات

وقد بيعت للمغنية الفرنسية ( دوز روليس ) مليون اسطوانة من اغنياتها الأخيرة التي تحمل عنوان ( ساسر - ساسر ) وبيع في ألمانيا فقط سفلة ألف اسطوانة . كما بيعت للمغنية ( فرانك جاك ) مئتي ألف اسطوانة في ألمانيا الغربية من اغنياتها ( اللا - اللا ) و ( ١٣٠ ) ألف في الهند - الصينية .

#### تسبب وفاة ٣ اشخاص

### سقوط كلب من الدور ١٣

قلقت ان سيدة اخرى ٤٦ سنة توفيت عندما صدمتها حافلة اثناء وقوفها في وسط الشارع لمشاهدة الحادث مع حشد من الناس .  
وقعت حادثة الوفاة الثلاثة عندما اصيب رجل آخر بارضة قلبية لدى معيئته للحلثين حيث توفي في أثناء نقله في سيارة الاسعاف الى المستشفى .

من جهة اول هناك العجز المزمن والمتقاع في الميزان التجاري الأمريكي حيث وصل العجز نحو ١٨٠ مليار دولار العام الماضي .  
ومن جهة اخرى هناك العجز في صورة جزرية ، كما ان هناك العجز في الميزان التجاري في الموانئ التجارية في ظل السياسات الرافضة لزيادة معدلات الضرائب وزيادة الاتفاق العسكري وبرناتج حرب النجوم اليابسة .

وقد اتضح مؤخرا انها كانت قد

من يلمع أحذية زوجة ماركوس ؟  
عينت المواطن الفلبيني بونيفاس سيو سلتوس - الذي يبلغ من العمر ٢٩ عاما - لتلميع هذه الأحذية بمراتب ألفي ( بيسوس ) اي مليوناري ١١٥ دولارا شهريا .

وصرح سلتوس بأنه كان يخصص احد ايام الاسبوع ليزيل الغبار عن هذه الأحذية اما باقي الاسبوع فكان يقضي في تلميعها .

■ نزيروك ( ش ١ ) يقبل الامريكيون المحرومين من نعمة الانجاب حاليا على الذهاب الى الصين لتبني طفل محروم من الجنو الاسري في هذا البلد الذي يعد من اكثر بلاد العالم تفعارا في السكان ولكن تقابل هذه الرغبة من جانب الامريكيين بالعوائق البيروقراطية والديبلوماسية

### محللون اقتصاديون اوربيون السياسات الاو وراء انهيار البورصات

■ واشنطن/واع : اجتمعت تقديرات المراقبين والمسؤولين المكيين في دول اوربا ان السياسات الاقتصادية والمالية والعسكرية الأمريكية مسؤولة عن الانهيار الذي حصل في سوق الأوراق المالية العالمية في التاسع عشر من شهر تشرين الأول من العام الماضي .

الذمت المصرف وشركات التأمين وصندوق الانقاذ على تكوين محافظ استثمارية تفرع بيليين من الدولارات في اوراق مالية مختلفة قليلة التسييل في وقت سريع . وبالتالي ضمان السيولة مع تعقيل حجم المخاطر . وبذلك تحول الائتمان في الدول الصناعية الرئيسية من ايمان خاصي عن طريق الاقراض المباشر للاداء الى ايمان غير مباشر عن طريق بيع وشراء اوراق مالية .  
وارجع المحللون ذلك الى تصريحات مسبقة ان مصادر جاء فيها ان الولايات المتحدة سوف تسمح بحدوث مزيد من الانخفاض في سعر صرف الدولار الأمريكي تجاه العملات الرئيسية .  
ويوضح من هذا على ، وحسب تكميد سلف من شقة بالبورصة عشرة مساء اس الأول تسبب في وفاة ثلاثة اشخاص في وسط العاصمة بيريوس ايرس .

ونقلت وكالة رويترز عن مصادر الشرطة قولها ان الكلب سقط فوق سيدة عجوز عمرها ٧٥ عاما فتوفي الاثنان على الفور .

ومن جهة اول هناك العجز المزمن والمتقاع في الميزان التجاري الأمريكي حيث وصل العجز نحو ١٨٠ مليار دولار العام الماضي .  
ومن جهة اخرى هناك العجز في صورة جزرية ، كما ان هناك العجز في الميزان التجاري في الموانئ التجارية في ظل السياسات الرافضة لزيادة معدلات الضرائب وزيادة الاتفاق العسكري وبرناتج حرب النجوم اليابسة .

وقد اتضح مؤخرا انها كانت قد

من يلمع أحذية زوجة ماركوس ؟  
عينت المواطن الفلبيني بونيفاس سيو سلتوس - الذي يبلغ من العمر ٢٩ عاما - لتلميع هذه الأحذية بمراتب ألفي ( بيسوس ) اي مليوناري ١١٥ دولارا شهريا .

وصرح سلتوس بأنه كان يخصص احد ايام الاسبوع ليزيل الغبار عن هذه الأحذية اما باقي الاسبوع فكان يقضي في تلميعها .

■ نزيروك ( ش ١ ) يقبل الامريكيون المحرومين من نعمة الانجاب حاليا على الذهاب الى الصين لتبني طفل محروم من الجنو الاسري في هذا البلد الذي يعد من اكثر بلاد العالم تفعارا في السكان ولكن تقابل هذه الرغبة من جانب الامريكيين بالعوائق البيروقراطية والديبلوماسية

حتى لاكتسب الصين شهرة بلها تتاجر في افطاحها .  
وقد اوضحت وكالة البوينت بريس ان سجين ٢٠ الى ٣٠ حالة تبني تحت خلال العام الماضي مشيرة الى انه استغرق التماس بعض هذه الحالات حوالي اربعة اشهر .

■ نزيروك ( ش ١ ) يقبل الامريكيون المحرومين من نعمة الانجاب حاليا على الذهاب الى الصين لتبني طفل محروم من الجنو الاسري في هذا البلد الذي يعد من اكثر بلاد العالم تفعارا في السكان ولكن تقابل هذه الرغبة من جانب الامريكيين بالعوائق البيروقراطية والديبلوماسية

حتى لاكتسب الصين شهرة بلها تتاجر في افطاحها .  
وقد اوضحت وكالة البوينت بريس ان سجين ٢٠ الى ٣٠ حالة تبني تحت خلال العام الماضي مشيرة الى انه استغرق التماس بعض هذه الحالات حوالي اربعة اشهر .

حتى لاكتسب الصين شهرة بلها تتاجر في افطاحها .  
وقد اوضحت وكالة البوينت بريس ان سجين ٢٠ الى ٣٠ حالة تبني تحت خلال العام الماضي مشيرة الى انه استغرق التماس بعض هذه الحالات حوالي اربعة اشهر .



## نافذة

## الابرة والفيل

ليست الشجاعة ان تحمل السلاح وتقاتل به فقط بل الشجاعة الاكبر هي ان تصنع السلاح الذي تقاتل به. هذه المعادلة المحسوبة بالارقام والحقائق خرجت من مدرسة الفيلادلفيا صدام حسين وبخلت في مختبرات وورش المجاهد حسين كامل ورجاله وقصصت الى صواريخ وبليات وعجلات محملة بانواع مختلفة من القذائف.

وعندما كنت قبل ايام اتجول في معرض النصر للانتاج الحربي العراقي تذكرت عندما كنت طفلا وكنت كثير الاحلام الى درجة اني خولت هذه الاحلام الى رسوم صلات صفحات كتيبي ونفاتي المدرسية كنت ارسم رصاصا وادون عليها بحروف صغيرة عبارة مصنع في العراق - ارسم طائرة مقاتلة واكتب على احد جناحيها عبارة (صنع في العراق) وارسم دبابة واضع على مقدمتها نفس العبارة الاثيرة وتذكرت انني في جولي بين متوجلات المعرض الكبير كم كنت تعبتا عبارات (صنع في .. وصنع وصنع

تعبتا كثيرا لاننا لم نجد على اي منتج عراقي حتى لو كان صغيرا هذه العبارة المحبوبة وانكر ايضا ان مقولة كنت تتردد في زماني تقول بالحرف الواحد ان العراق بلد متخلف يستورد كل شيء من الابرة حتى الفيل. كنت هذه المقولة هي الكين التي تفتيحنا من الوريد للوريد اما الان فاقدم الله انني عشت من القلند صدام حسين حتى ارى العراق ينتج ماينتج ويكتب على سلع عراقية لايمس عنها العبارة الاثيرة (صنع في العراق) الحمد لله الف مرة ومرة

عبدالله رؤوف

ثم هناك من تلمذة لثقة اعمال التجريد التي ظهرت في فترة ما قبل السلاسل على الاعمال الفخورية والتي انتشرت في اتجاه العراق بصورة عامة هي بصورة عكس مفهوم الانسان للحياة والموجود في ذلك العصر. كما عكس الى حد ما الفنان المعاصر افكاره وشخصيته في اللوحة التجريدية مع (فوق العمق الزمني).

من ناحية ثالثة يظهر الفن المعاصر منهجا للرسم يضم بالهوتية وما الى ذلك من صلات بالقانون البصري وقد عم القواعد الاساسية في العراق طبع زكري هنسي شمل اعمال الرسم والمعملة وبذلك تلاحظ مجدا ان في التراث العراقي العريق قنات للبحث والفكر تتوكلت مع مدارس الفن العالمي الحديث المعاصر.

الفكرة الحديثة التي ساطرها بهذه الفلسفة كعقيدة للمحاضرة خلاصتها ان هناك ثلاثة مجالات او مفاصل للابداع الانساني. الاول هو الابداع في المجال الكلاسيكي او التقليدي. الثاني هو ابداع ابتداء العراق والعالم الثالث نفس المجالات المعقدة على الصعيد العالمي. الثالث وهو اصعبها. الابداع من خلال التفاعل ما بين التراث والمعملة.

هل من الممكن توضيح هذه المصطلحات ومفهومها؟ - الذي قصدته ان تعطي المجال في ان تتقبل الابداع في اوجهه الثلاثة هذه. ليس فقط في مجال التراث والمعملة. شرط ان يكون هذا الابداع اصيلا وصالحا ومفوقا عما سبق تقدمه.

وهذا يتقنا الى اللغة الانسانية للمحاضرة. التي هيها اعلام المشاهد والمستمع بلان لاقتوت ولا تخشع موجود اصلا بين التراث العراقي القديم وبين مدارس الفن العالمية المعاصرة. وساعرض (سلاسلات) من تاريخ العراق القديم تشع الى اعمال لوقيت بمفاهيم المدارس الحديثة للفن واصبحت منتجة اليها.

وهذه المدارس كثيرة. لكن مجال المحاضرة يسمج للاستعراض والتريخ على قسم مهم منها. سلاحظ ان في التراث الفني العراقي سمات فنية تقع ضمن المدرسة التعبيرية المعاصرة كما في (فن سومر) حيث ركز الفنان السومري من خلال عمله على التعبير عن الذات النفسية متجاوزا السمات الجمالية الصوفية للتصان وتعمل ذلك بصورة خاصة في صياغته بفن (العين) التي تحقق معبرة عن احساس روحانية ونفسية عميقة. كذلك تلاحظ

ذلك في الابرة (من كل الصيوان) حيث تبرز فيها تظلمع الوجه والجسم بشكل مبالغ فيه بهدف التعبير عن القوى السحرية للاهوتية. وقد يصرف الذهن الى ان طبع الفن السومري يكاد يكون مقيدا وبعبدا عن المستوى الجمالي العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

الفكرة الحديثة التي ساطرها بهذه الفلسفة كعقيدة للمحاضرة خلاصتها ان هناك ثلاثة مجالات او مفاصل للابداع الانساني. الاول هو الابداع في المجال الكلاسيكي او التقليدي. الثاني هو ابداع ابتداء العراق والعالم الثالث نفس المجالات المعقدة على الصعيد العالمي. الثالث وهو اصعبها. الابداع من خلال التفاعل ما بين التراث والمعملة.

هل من الممكن توضيح هذه المصطلحات ومفهومها؟ - الذي قصدته ان تعطي المجال في ان تتقبل الابداع في اوجهه الثلاثة هذه. ليس فقط في مجال التراث والمعملة. شرط ان يكون هذا الابداع اصيلا وصالحا ومفوقا عما سبق تقدمه.

وهذا يتقنا الى اللغة الانسانية للمحاضرة. التي هيها اعلام المشاهد والمستمع بلان لاقتوت ولا تخشع موجود اصلا بين التراث العراقي القديم وبين مدارس الفن العالمية المعاصرة. وساعرض (سلاسلات) من تاريخ العراق القديم تشع الى اعمال لوقيت بمفاهيم المدارس الحديثة للفن واصبحت منتجة اليها.

وهذه المدارس كثيرة. لكن مجال المحاضرة يسمج للاستعراض والتريخ على قسم مهم منها. سلاحظ ان في التراث الفني العراقي سمات فنية تقع ضمن المدرسة التعبيرية المعاصرة كما في (فن سومر) حيث ركز الفنان السومري من خلال عمله على التعبير عن الذات النفسية متجاوزا السمات الجمالية الصوفية للتصان وتعمل ذلك بصورة خاصة في صياغته بفن (العين) التي تحقق معبرة عن احساس روحانية ونفسية عميقة. كذلك تلاحظ

ذلك في الابرة (من كل الصيوان) حيث تبرز فيها تظلمع الوجه والجسم بشكل مبالغ فيه بهدف التعبير عن القوى السحرية للاهوتية. وقد يصرف الذهن الى ان طبع الفن السومري يكاد يكون مقيدا وبعبدا عن المستوى الجمالي العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك

اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.

العالي الذي تتم به الفن الاشوري بينما في الواقع هناك اعمال سومرية عديدة تحسن المدرسة الواقعية ببقية متناهية. ان الفنان السومري كان يقصد هذا النمط من الابداع.



الدكتور زهير العطية

## أصول الفن العراقي

عن طبيعة هذه الاصول يسلم الاستاذ العطية الضوء فيقول

يوجد انطباع عام عن الابداع بالنسبة لفنر مثل العراق يستلهم هذا التراث وتفاعل من خلاله مع الحضارة العالمية المعاصرة.

النسبة اشقاء مهرجان بغداد العالمي الثاني للفن التشكيلي. احد الاستاذ زهير العطية. الخبير في دار لشرحات النحتي. محاضرة ستلقى مساء اليوم الثلاثاء في مركز صدام للفنون. معترزة بالتشريح الفلوتية (استايلات) وعواذيا اصول حضارية للفن العراقي المعاصر.



## معارض عن العراق .. النصر والسلام

اما المعرض الاخر فيقتض من رسدا توثيقيا وجعلها لحركة العمران والتقدم التقني الذي شهدته العراق خلال سنوات الحرب. باسم معرض (عراق اليوم) يستعرض مسيرة الانجازات الكبيرة التي كان للفكر وراء شموخها وبليورتها. ويأتي المعرض بالتنسيق مع الوزارات المختلفة لتصوير مشاركتها خلال الحرب. كذلك سيقيم معرض لكل وزارة عن انجازاتها. بعد هذا المعرض الشمل.

لم يقتصر هذا المعرض على مصوري بغداد. بل يشترك مصوري فروع الجمعية. والمصوريين الاخرين في المحافظات. وتستجول هذه المعارض في المحافظات ايضا.



## المؤتمر العلمي الاول

### للمترجمين العرب

تقيم جمعية المترجمين العراقيين المؤتمر العلمي الاول للمترجمين العرب في بغداد للفترة ٢٨ تشرين الثاني حتى الثلاثين من الشهر المقبل (الفترة) تحت شعار (التجربة في خدمة النهوض الحضاري للامة العربية).

## (اللغة) في بابل

تقدم فرقة المنتدى للمسرح التجريبي الشبيبة للشعب المسرحية في ثقافة الفنانين في بابل مسرحية (اللغة) اعداد زهير الطويري اخراج احمد الهادي في مقر الثقافة الساعة السابعة مساء اليوم الاثنين ١٠/٢٤.

## الخط العربي في

### قصر الثقافة والفنون

تلقى في قصر الثقافة والفنون محاضرة بعنوان (استلهم الخط العربي في الفن التشكيلي) للفنان جميل حمودي الساعة السابعة مساء من يوم غد الثلاثاء.

## (المرئي والمألوف)

### في اتحاد الادباء

ستكون اسبوعيا الاتحاد العام للادباء للتلفذ ياسين الناصر ليتحدث عن (المرئي والمألوف) في الشعر العراقي المعاصر. يقدم المحاضر الشاعر عبد الرحمن طهنازي في الساعة السابعة من مساء الاربعاء ١٠/٢٦.

## وجه من

### المهرجان

### الثقافة والفنون

### مهرجان

### مهرجان

### مهرجان

### مهرجان

### مهرجان

### مهرجان

### مهرجان

### مهرجان

## الديتادور

جديد شود هوري ■ اغلى مخطوطة ادبية (الانقاذ) ابطاله مغامرون صفار



عندما ظهر كتاب (سيرة ذاتية لهدي مجهول) عام ١٩٥٧ لحدث ضجة كبيرة واطلق اسم الكاتب الهندي شود هوري الى افق الشهرة فقد كان الكتاب يحق رائحة ادبية ولا ريب ان عمله الجديد الموسم (الهدى ١٩٥٧-١٩٦١) هو ايضا عمل فكري وادبي رفيع.

شود هوري الذي يبلغ التسعينات مازال يلعب ويغضب ويستلزم من حوله الزاء المحافظة فهو يقدم رؤية خاصة مزجعة عن الحياة والمجتمع الهندي المعاصر يكتب عن نفسه وانشغالاته واماله ويبرسم قصصاته. انه يسبح للقراري ان يلقى نظرة لخصصة الى مواخلة والى الحياة المعاصرة في مدينة كلكتا التي قضى فيها شبليه.

تباع قريبا في مزاد سلتي العلني ولنمن مخطوطة فرانز كلكتا (الحاكمية) التي تعتبر اهم المخطوطات الادبية الحديثة التي تباع في مزاد علني ويتوقع ان تجلب هذه المخطوطة مبلغ مليون جنيه استرليني وهو يوقع المبلغ الذي دفع في العام الماضي لقاء المخطوطات التي تحوي مراسلات كلكتا مع خطيبته.

ومخطوطة (الحاكمية) المكتوبة بالانجليزية ثلثا ٢١٦ صفحة في دفتر ملاحظات كلكتا وقد نشرت هذه الرواية عام ١٩٦٥ بعد عام من وفاته.

من بين المشاركين في مهرجان بغداد العالمي للفن التشكيلي الفنانة المغربية منيرة عبد الملقية في باريس سفيرة للفن بلدها في العاصمة الفرنسية..

الامم العبد من المعارض في باريس وعددا من العواصم الاوربية في البدء كنت غير مصدقة ما اري من اعمال لها تقرب كثيرا من اسلوب الفنان العراقي شوري الراوي ذات القلب والبيوت المتلاصقة في ضباب الذاكرة لكن الوانها اكثر برقا وحدة.

لم تستغرب كلامي حينما كنت لها انها متائرة بلطفان شوري الراوي واكتفت بالقول (ضاحكة) قبل في ذلك في باريس رغم اني لم ازر بغداد من قبل ولم ألق الا بلطفان الراوي.

عن مشاركتها تقول - لم تشركت بفلات لوحات. هي امتداد

الانسان على علم الاشياء والالوان.

الانسان على علم الاشياء والالوان.

الانسان على علم الاشياء والالوان.

الانسان على علم الاشياء والالوان.

## عن غير عنوان

بينا في حيلة الى تكديس من ان الفن تعبر عن النزعة الاخلاقية قبل كل شيء. والادوية اينما الى مزيد من الصالح والمحب. لانها الانس في تعميم صلة الفنان بفنانه المحيط به. لمة فواهر في الفن لا يمكن تجاوزها بنية صبيغة من الصنيع. فهي تكاد ان تكون من السمات. لا احد ينكر قيمة ديمون الموسيقية. ولا احد يتخفى عن قيمة اعلى فنان في مجال الاوبرا. ولا احد ينفي للجمال التعبيري للسمات شيرلوكي. في كل ما تقدم. يمكن الاختلاف في بعض طرائق مؤلاء. ولكن لا ينبغي الخراف عن قيمته الرفيعة في الفن الانساني.

لا خلاف مؤلاء. لا احد ينكر في القيمة الفنية التي ارساها الموسيقيان محمد عبدالوهاب وام كلثوم في عموم الموسيقى والفن العربيين. وعليه فان الاحتفاء بمواهب تقديري على الاقل - لصيغ عبدالوهاب وام كلثوم - هو بمثابة التذرع عن اخلاقية الانتعاش الى الفن. اما الدعوة السافرة التي يطلقها بعض من تحرق الى جزء من لثة التي يحفظها مذكر الفنان الكبير في الاسماع العربية. بضرورة حرق مخطوطاتها. فهي لا تصلح حالالا وجرم ما تهدم وقداغ. انها في اكثر الاحوال دعوة مبطنة. لان يقترن اسم هذا وغيره من على شكلته بسميتها الخلقين لا اكثر.



المطرب احمد نعمة من الاصوات المؤدية في الغناء العراقي. يلتصق صوته بطبقات فنية تزع على غيره من الاصوات مثل اداء اللغة الفخائية. والاستقرار التقني في النبرات. قرر اخيرا ان يجرب حظه في غناء القصيدة التقليدية. حيث سيغني من شعر بدر شاكر السياب والخن كتمان وصفي احدي القصائد العاطفية. في الممثل فان احمد نعمة ادى احدى اغنياته بدار لم يكن في مستوي ما يتوقعه من هذا الممثل. ولانه يجزم انه قد تقدم بطبق الى دائرة الادامة والتلفزيون بطبق فيها حلف هذه الاغنية. لانها تسم الى مكثفة الغنائية.

المطرب كريم محمود صاحب الحجرة القوية في الغناء العربي. واحد فرسان الغناء العربية ايام (امانة عليك يايل طول. وعن شمس بحر الهوى. وسمر ياسمر. ويحلو نديلي) وسواها صرح اخيرا من انه يعزم تسجيل بعض اعمال سيد درويش التقليدية. التي يقضي في الذاكرة. لانه يترك شعاعا من الاصوات الحالية في الغناء لا يستطيع على المستويين الفني والصوتي من اداء اعمال هذا الفنان الخالد. لذلك قد قرر ان يقوم بهمة تسجيل عدم لكي تكون مظهر في ذاكرة الاسماع العربية.

الفنان عيسى جميل. الذي ادى الى اللجنة العراقية بظلمة من الاعمال. والذي يستغل في مطلع الشهر المقبل.

مهرجان اديب عالم على تانية تظلمة.

الفن في الغناء والتأليف. فنان.

الفن في الغناء والتأليف. فنان.

الفن في الغناء والتأليف. فنان.

الفن في الغناء والتأليف. فنان.